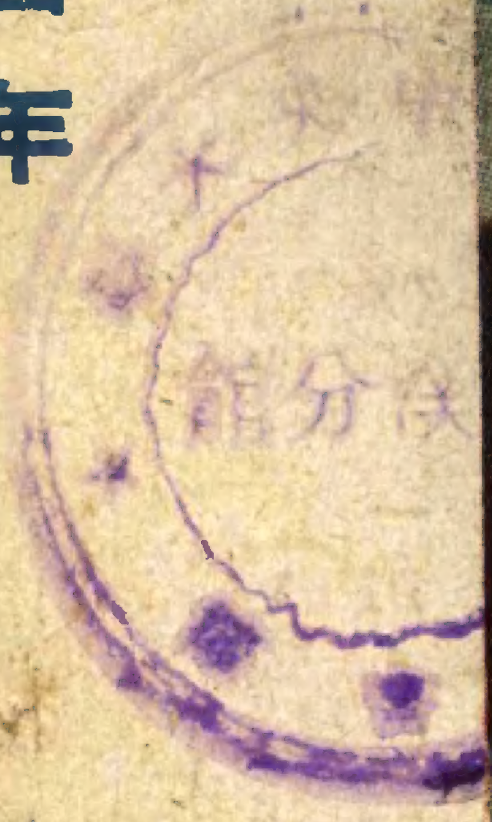
青青電影

第四年

第三十六期



每

二

五

民華新片

孔夫子







張翼飾子路

費穆由滬來港後導演之第一部影片孔夫子，已在開始拍攝中，張翼在孔夫子中飾子路一角。圖爲張翼在片中之裝束，聞孔夫子一角，業已決定由名戲劇家唐槐秋担任云。

陳雲裳便裝

丁舜若攝









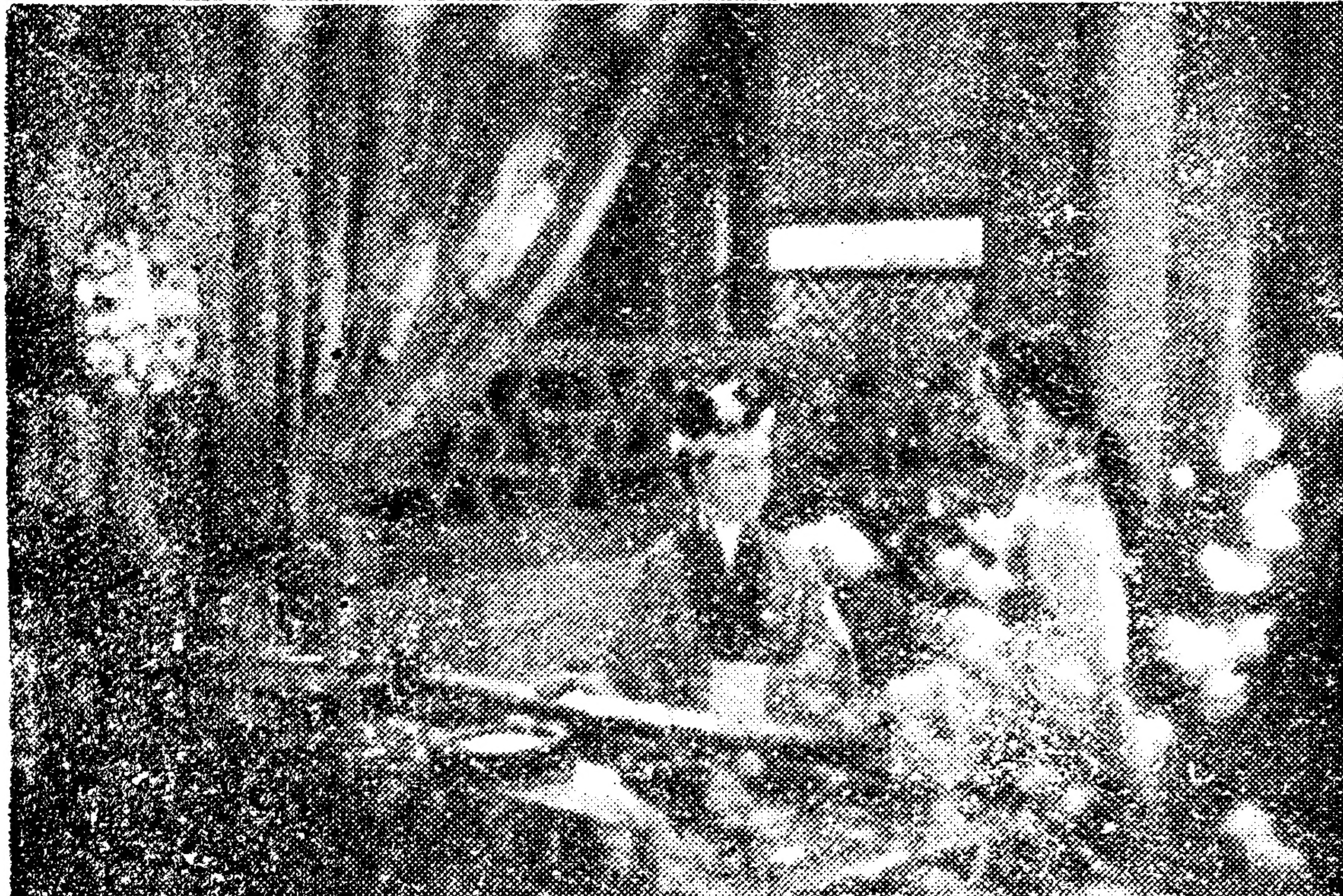


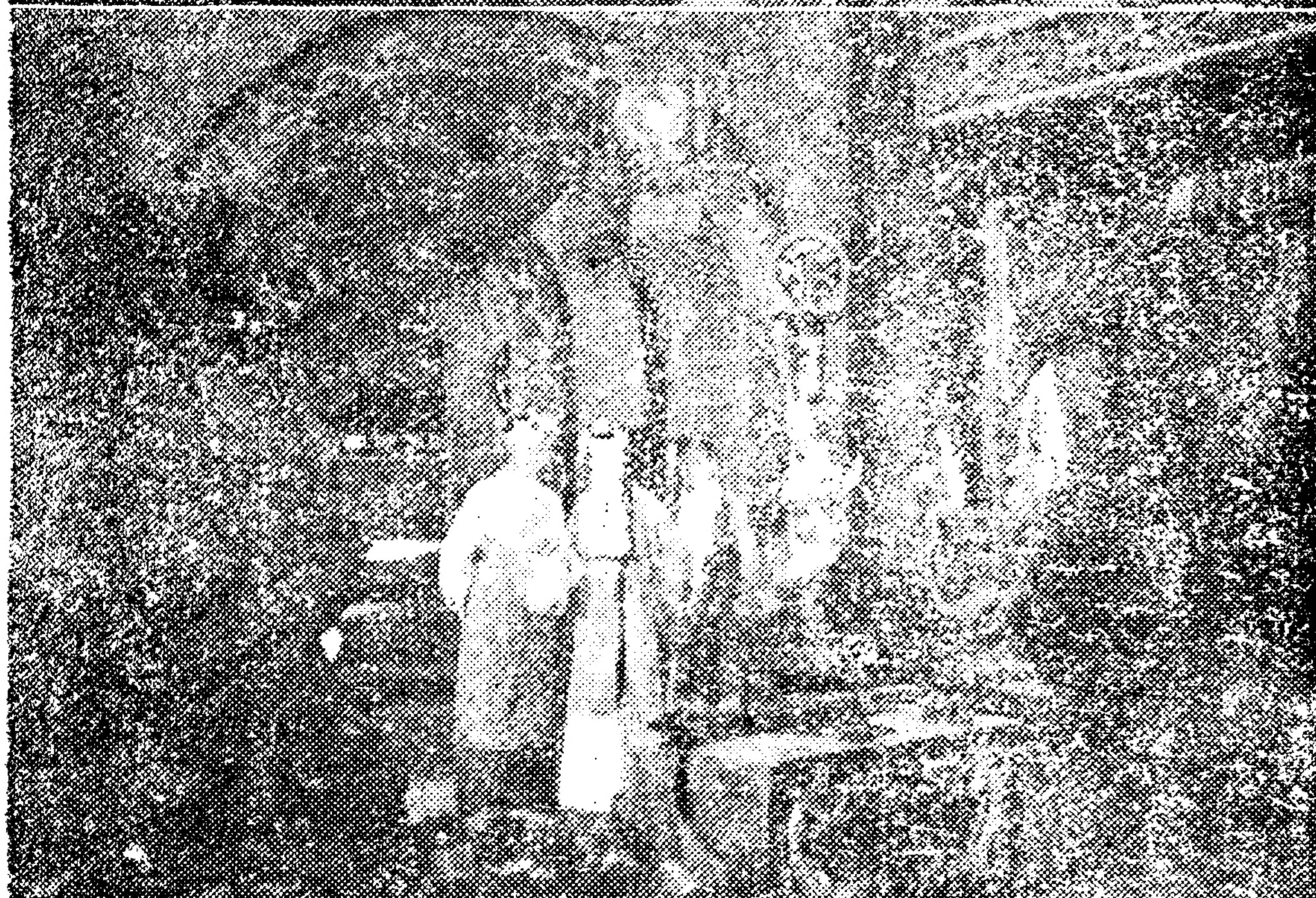
藝華在製攝中的
荊柯刺



曹娥











嚴幼祥親自導演之神情（上圖）片中幾個場面（中三圖）助理導演孫敬與新小生鄭重



秦皇

嚴幼祥導演



路明



路明

宮女一



紫薇



曹娥・路明





紫薇與其女友

新人 程月華

秦泰來攝







程月華小姐是國華公司的新人，在新片『七重天』，『李阿毛』片中有極動人的鏡頭演出。

中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第三十六期
民國二十八年十二月五日出版
本刊每逢星期二出版
另售每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
專頁編輯 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司
定閱處 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 9213
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局

本期封面 新華鉅片西施主角梅熹

青々電影
給電影的愛護
和給電影的加愛
護的刊物
卜萬蒼

名導演卜萬蒼先生題贈本刊

本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

北平李麗

來滬加入藝華陣線　遊美時曾監禁二天

北平李麗於上月底由港來滬，接受藝華公司之聘，再度獻身銀幕，聞第一部作品爲「火燒碧雲宮」一片之女生角。並以後陸續主演各片，藝華當局十分器重，

聞『北平李麗月前遊美國，在抵美埠時，極引起美國新聞界之注意，蓋李麗爲哄動國際有間諜嫌疑之女郎，下船時即被全美之攝影記者所包圍，引起警士當局所注意，即將李麗捕入警所內扣留四十八小時之久，始行釋放云，』以上一段爲藝華宣傳部長葉公之口述，據說是抵滬日藝華當局招待李麗，席上所聞，

編者將此事與導演岳楓談及，岳導演稱「此乃宣傳部長之宣傳計劃也，不足憑信，蓋美國爲自由國，同時李麗赴美，有港美領士簽出之護照，決不致被捕云，是耶，非耶，姑記之以饗讀者。

新華拍戲　實行『三八制』

新華公司的製片廠，除大本營丁香花園之外，並有亞爾培路前明星二廠，及徐家匯前聯華攝影場，歸它們全部租用。因此攝影場分設三處，連得同在「國聯」屬下的「華成」「華新」兩公司各自拍戲，亦已迴旋自如，足敷應用。惟在近時期內，亞爾培路那裏，旣由業主收回，改建住宅，聯華攝影場亦爲另有關係，未能續租，新華因而先後遷出，業經眞的「三位一體」，歸併到丁香花園集合一處拍戲了。

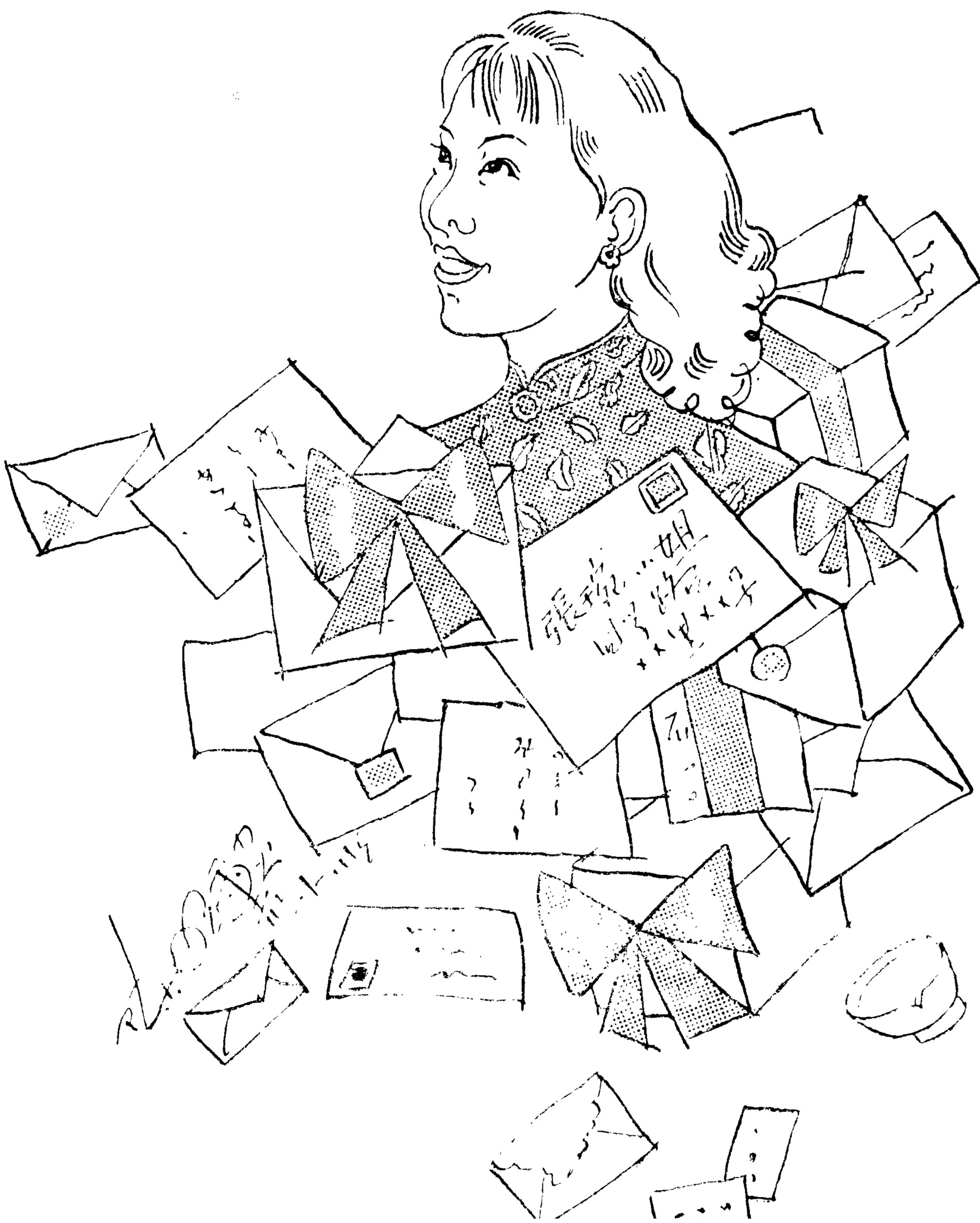
丁香花園內部具有花木泉石之勝，地位又很寬大，攝影棚大小四座分列其間，至少可以四組戲同時開拍。於此「三合下」情形之下，每月照常出片，原可不成問題。但是因爲受及電流的限制，勢難儘用無度，倒是一個較大的阻礙，新華當局爲此策定辦法，拍戲實行「三八制」——每天三組戲依次開拍，規定每組工作時間爲八小時，這樣各組人員。此起彼落，更迭上場，使得人力與電力並獲調節，那就名爲「三八制」——他們從試行以後，一組戲在場上拍演，餘兩組便在各事準備工作，果然調處得法，都說很好，這番事實上的困難，因而即告克服，而今後源源出片，敵三處如一樣，數量方面亦即依然如常，並不減少。

夏霞大哭

前星期六日下午，呂班路一百念號公寓夏霞小姐房間裏，來了一大隊女學生影迷，討照片的討照片，問話的問話，都留戀着不肯走，那時候正使夏霞小姐哭笑不得，原來在一羣女學生未來之前，夏小姐突然接到一封快信，報告她祖母仙逝的噩耗，

她的祖母雖然已是七十五歲的高壽了，可是人性總是這樣的，頂好她再多活上幾個年頭，何況夏小姐幼年時候是她的祖母撫養成人的，更是捨不得她離開人間，所以心中難過非常！正想關了房門嚎啕大哭的時候，來了一羣影迷，不但不能哭，還要笑臉招待，但是心中悲傷得那裏笑得出來呢，這時的夏小姐，眞可以說一啼笑皆非呢。

後來夏霞小姐想啡了，又不能喝，原請她們吧——人太多，請她們吧——自己一喝又不好意思，結果把抽屜裏的幾張照片送了給她們，女學生到照片後，都笑盈盈開了夏小姐的公寓，小姐等她們走後，纔住了房門放聲大哭！



上期本刊專頁中的好材料，陳明勳兄所作之插圖——張琬小姐每天被影迷的信件包圍着：——因來稿遲，致不克刊入，此啓

絨線背心

白雲並未退還

——本刊讀者來函告知——

昨前接讀本刊讀者來函，茲將原函刊登如下！

次平先生：

恕我不會客套現在我有一個確實消息報告，日前閱貴刊青青電影三十三期中有（女影迷送絨線背心給白雲）一段，貴刊與事實上略有錯誤，實在是影星白雲先生收下的，並沒有奉還，就是結得太小，現在叫另一女朋友在修改，請貴刊上刊得大一點更正敬祝先生

康健

文武生謹啓

武生先生：

謝謝你來信糾正本刊的錯誤！編者是非常的高興，因爲在這一點上，可見讀者對本刊是非常的愛護！非常的留意：不過！編者在感謝之下，還得乘便聲明一聲，就是本刊上次登的奉還消息：是白雲親自對編者說的，又那裏知道他後來奉還變爲收下所以要聲明一句的緣故，就是表明本刊並不是報道不實消息失眞，這是要請讀者們認淸的，專此，祝

好！

嚴次平

✡ ✡ ✡

藝壇短聞

◈ 大華大戲院，近日正在忙於裝置中，聞將於十日開幕。

◈ 上海劇藝社的「明末遺恨」主角唐若靑已輟演一星期之多，全劇演員均已調整更換過。

◈ 文明戲舞台的綠寶劇塲，多半演員都不懂戲劇眞諦者，因爲離開藝術點甚遠，故常於演出時，就有了「他媽的」及「狗皮倒灶」這一類的台詞獻諸於觀衆之前了。

◈ 「上海實驗劇團」的「蠢貨」，在星期日上演於新都，因爲那天氣候太寒，熱水汀又沒有，故演員之衣單薄衣服者，多有點吃不消，而飾蠢婦的白茵，竟着了一件洋裝黑色綢晚衣上塲，她連抖也不抖一下子，所以有觀者解衆說：「這是山東婆子，」吃得住苦。

◈ 新華卜萬蒼大導演導的新作『西施』，聞已將拍攝完竣，放映時間，或在年底，地址是金城。

◈ 國華在籌備中之另一古裝作「董小宛」，主角定周璇，前日來公司試新裝。

◈ 吳村新作爲「蘇三豔史」，日來忙於籌劃佈景服裝及選擇演員工作。

◈ 華新又一滑稽片『王先生與三房客』，在新光大戲院開映，上座頗盛，因有劉繼羣飾小陳一角，爲劉之遺作，故觀衆對此片特別珍視。

◈ 大華公司『江湖奇俠傳』有聲片，已攝成一二兩集，將先運往南洋一帶開映，上海方面則因尙無適當地盤，將略緩問世。

◈ 藝華近趕攝『荊軻刺秦王』一片，工作甚爲緊張。

◈ 盧翠蘭主演，唐槐秋蘇怡合導演之『織女下凡』古裝片，在滬光大戲院公映，此片在香港開映時，名『牛郎織女』，參加演出者有黃河，白茵，爾光，及中國銀行團之一部份團員。

女明星之假乳笑話

你的奶奶在我的手裏呢！

女明星似乎處處都該比別的女性亮一點的。然而娘胎裏帶來的面目肌，女明星不一定十全十美，仍然少不缺憾，於是少不得要以人工來彌補了乳房——在女性美的方面，自然相當重要，若是女明星有乳房長得不好看的，那就得不用的假乳房，以壯觀瞻。這裏，且來記一些關女明星的假乳房的笑話。

梁賽珍，以前是明星的演員，在明星時，大家見她的胸部總是那麼平伏的，嗣後，她到香港去拍兩部戲；回來後，就棄影作舞了。但在拍演「麥夫人」粵語片的時候，梁賽珍又在明星攝影場裏幹工作。不知道那一位細心的人忽然發現梁賽珍胸部比以前已高了許多，結果査出梁賽珍已施用假乳了。

前幾年，吳村拍「風」片，有一晚正是談瑛的戲，這場戲需要很劇烈的動作，胸部當然也需要一犄犄的動。等到一個鏡頭拍完，大家看到談瑛的兩隻房擠往中間了，高高的一團，而兩邊倒反是平平的於是大家都知談瑛也裝着假乳房。

這是張織雲重進明星拍「失戀」時的一晚，張織雲獨自在導演部前的平台上遠眺着，兩隻眼睛則望着水門汀亂射，這當兒，程步高剛經過那裏，看到角有一團棉花，他就很迅速地將它藏了起來。張織雲繼續在找尋，程步高就笑嘻嘻地問她找什麼？張織雲着臉說不出口，最後，步高這才慢吞吞的說了：「你找奶奶嗎？你的奶奶在我的手裏呢？

陳娟娟

將屆妙齡

——漸具少女風韻——

天才童星陳娟娟，年齡逐漸增加，將屆妙齡年華，據說已長得玉立亭亭，漸具少女風韻，現在將她離滬後的狀況，報告給讀者們，諒來一定很歡迎的吧！

她隨着婆婆去香港登台表演歌舞，起初，賣座的成績，倘還可以過去，後來，日子一久，便不行了，因爲她的歌舞老是這麼一套，翻不出新花樣，就此不能再行號召觀衆，而在港地也站不住脚了，本來，她要是能說粵語，當地的影片公司就可以請她拍片，但是她卻說不來粵語的。

當時梅花團主魏縈波也在香港，她見到娟娟的歌舞雖已在港失去號召力，但憑着她小明星的地位……海外還可以去號召一番，因爲僑胞大都是崇拜明星的，因此，她特地爲娟娟組一劇團，名爲娟娟旅行劇團，離港出國，先在安南表演，然後再至暹邏各地，成績呢？和在香港一樣，起初是很好，後來便不行，結果，弄得毫無辦法，宣告解散，而娟娟和她的婆婆也就流落海外了。

之後，王次龍在香港爲南粵導演「菲島血案」，尚缺少童角，次龍聽得娟娟流落海外，頗欲成全於她，請她來港拍片，因爲這是一部國語片，其間函電往還，大部幾已接洽定當，專待娟娟來港拍片，過後，娟娟忽又違反前議，中止返港而仍留越南，原因是爲了她已得到片商白鴻基的資助，叫她重組劇團，即使不能在越南號召，則可往星加坡去表演，在未出發前，娟娟先在越南的土人處學習土風舞多種，以資號召觀衆，免蹈已往覆轍，孰料學習完成，歐戰突告爆發，娟娟此行受了影響，不得不暫緩出發，現在，娟娟是住在安南某小埠，生活較能略好，聽說在最近期內，就要出發去南洋一帶表演。

孔夫子主角 改由唐槐秋主演

酬勞一千元合同已簽訂

在沉寂的電影界中崛起了一家民華影業公司，主持人是金信民童振民兩位，處女作「孔去子」業已開拍，據說第二部片子甚至已經在計劃之中，看來民華公司大有爲國產電影打破沉悶的空氣的雄心。

「孔夫子」的主演者，除早已決定由張翼飾子路外，孔仲尼一角，在幾經考選之下，曾擬請趙英才担任，但拍過幾個鏡頭之後，終於因爲老趙沒有上過鏡頭，關係着經驗的問題，導演費穆爲求此片的「盡善盡美」起見，於是決定另行遴選。

湊巧不過的是唐槐秋恰好由香港來到上海，外間傳說他將在上海復活中旅劇團，這事倒是時在機尚未成熟，而上銀幕卻已成爲事實，經費穆代表民華公司與唐槐秋談判之下，已於前天簽訂了合同，「孔夫子」一片決定由唐槐秋主演，飾孔仲尼一角，槐秋從前曾與嚴月閒合演過一部片子，又兼舞台經驗豐富，當能是能够勝任愉快的，關於酬勞，大家都在老友，不計多寡，民華公司方面，預備酬謝唐槐秋一千元。

王熙春辭拍「香妃恨」

推薦唐若青担任

王熙春爲合衆主演的「文素臣」影片，業已完成了二三個月。

合衆公司方面，本來已經預定好，「香妃恨」主角香妃一職，由王熙春担任，現在熙春舌病發生，祇得暫停她的工作，但是王熙春卻知道合衆方面對於「香妃恨」是急不待緩，一時又無相當的人代替，於是特向最高當局推薦近在璇宮主演「明末遺恨」的唐若青女士担任香妃一角，以爲若得她來担任，必定勝過本人十倍，（按熙春與若青從前在南京時代，原是交往甚深，故有此一舉）目前若青往國際照相館探熙春病的時候，熙春就和她當面說明，請她勉爲其難，但結果若青因來滬之後，曾要與別家一度談判拍片問題。有約在先，未便變計，所以此事須經考慮後，方可決定接受無否。

致於合衆方面，對[illegible]春推薦若青一事，並不拒絕，但認爲若青在舞台上，善飾雍容華貴，浪漫活潑的角色，現在卻以多愁善感之悲角，未免不合個性，抹煞其個性作風，所以他們的結論，是「香妃」一角，決定另外物色悲劇明星來担任，但對於若青女士，非常歡迎她加入，預備另選一個適合她個性的劇本，給她主演，

不過據另一方面消息，若青之轉入電影界是早必會實現的事，但所的公司，不是國華，定是新華，加入合衆，恐怕

不會成事實的。

最後消息　在本刊付印時，香[妃恨]一角，已決定仍由王熙春

香港 大地公司喬遷

昆明將成為銀色都市

香港的「大地」影片公司，規模宏大，導演人員，全是國內第一流人才，八個月內，只完成了一部『孤島天堂』，其組織之嚴密，陣容之齊整，一望而知非一二私人資力所能舉辦，是的，它是具有政治背景的國營電影事業，也就是重慶中國電影製片廠的一派支流，它所以不直稱為「中製分廠」是為了香港的環境關係。

大地既為「中製」的支系，所以自廠長以下，多是從重慶總廠調派來，當時設置分廠的動機，是為了港地物質供應便利，有許多攝影器材，在重慶後方，輸送不便，就延時日，所以廠方就委羅靜予為港廠主任，負責在港從事製片，但開創伊始，經費浩大，開支溢出，單是攝製「孤島天堂」一片，共耗資十萬元，此外尚有幾部偉大影片，也以龐大的預算，繼孤島天堂後，分別開拍，這在營業上雖很有把握，但畢竟因支出太鉅之故，而有最近結束港廠的消息。

據總廠方面原定方針，是想把港廠併回重慶，但後來却變更計劃，決定將大地搬到雲南昆明去，繼續攝影工作，羅主任於上月接到命令後，當即在港趕辦結束，一面却在昆明勘定廠址，從事裝修，預計國歷年底前，可搬運竣事。

關於港廠的工作人員處置問題，廠方取一種「願者前去，不願者聽」的態度，結果有十分之七以上職演員，皆願隨廠同去，而十分之三却決定退出，另在當地電影界或外埠自謀出路。

昆明這地方，是最適宜於辦電影事業的，其利有三，（一）該地風景幽秀，環境良好，隨處可供拍外景之用，與美國的好萊塢相媲美，（二），在自己土地上，攝製影片，可儘量發揚國策，（三），器材膠片供應，較重慶為便，有此三因，所以廠方就決定搬塲，以後「大地」在地大物博的西樂土上，大量製片，當然比香港的環境好得多，將來或許重慶「中製」亦將合併過去。而以昆明為根據地，所以昆明將成為未來的銀色都市。

小明星 嚴鳳凰

國華小明星嚴鳳凰小妹妹，美麗活潑。今年十二歲，求學於環龍路上海婦女學校六年級。有兄弟各一人，曾演出李三娘。小俠女，新地獄三片，成績斐然。現居西愛咸斯路愼成里二百九十一號。

中國熊貓上銀幕

在好萊塢攝製中

上月中旬。我們在報紙上讀到過中國有一頭熊貓自四川經香港而運往美國，途經上海的消息，現在這頭熊貓已安抵美國。尤其使我們感到興趣的，到了美國之後這頭熊貓竟然在好萊塢拍了一次戲。攝上銀幕了，據好萊塢傳來消息，那小熊貓是和棕髮女郎桃樂姍拉摩一同上銀幕，在她的一幕戲裏，做個配角。

這只熊貓原是芝加哥動物院打中國物色得來的。事前本不想牠能上銀幕做明星，因為派拉蒙公司需要，於是徵得管理人的同意，才做了一個鏡頭裏的襯景。

當這頭黑白色的熊貓從旅館帶到攝影場去的時候，旅社經理要作一次安慰牠的表示。可是這熊貓竟駭得一跳，把身上披的華麗服裝撕得粉碎，而想逃到浴室中水裏去。

按此熊貓，係由芝加哥日報發行人諾克斯氏由重慶帶往美國，預備送給芝加哥動物院，因為那邊本有熊貓一對，本年四月死去一頭。目前祇剩一頭雄的。所以這次來中國色一頭配對。現在這熊祇有六十磅重，但將來足後，可有四百磅，好塢各影片公司雖時常種動物拍戲，但熊貓幕，却還是第一次哩。

新片短聞

陳雲裳第四部巨片。『費貞娥刺虎』現已開拍，陳飾費宮人，徐莘園飾李虎。由李萍倩導演。國歷新年上映。

歷史古裝片『精忠報國』。敘述岳飛的一生。及『忠義千秋』。敘述關公的一生兩片。在趕拍中。『精忠報國』由吳永剛導演。主角劉瓊，『忠義千秋』由岳楓導演，主角王元龍。

『白蛇傳』係由陳大悲楊小仲改編，去其神怪，留其精華。描寫封建社會之黑暗，由陳燕燕飾白娘娘，童月娟飾小青青，孫敏飾許仙，現已拍竣。

「絕代佳人」外景

將遠赴雲南拍攝

雲南的省城昆明，山明水秀，風景幽美。極適宜於影片公司拍攝外景，所以最近重慶中國電影製片廠，在導演史東山率領下，帶了數十位男女影星，循着川滇公路，浩浩蕩蕩，到了那邊，在郊外各風景區，攝取外景，雲南人士，有不少是從未見過開麥拉形狀的，如今突然出現了這許多影人，每天在各處拍戲，所以轟動了整個的省城，在攝影的時候，常有整千的觀衆集結着，而紅星白楊更爲被觀衆包圍的最大目標。

『中製』攝影隊滋昆已半月餘，至今仍在積極工作中，而且他們除了拍片以外，還每日忙着赴各機關團體的招待宴，受當地人士的歡迎，他們在昆明。大概再有十天的就擱，才好趕回重慶去。

跟着『中製』而到昆明拍戲的，現在聽說還有香港的新華南粵合作攝影隊，也將爲攝製清代四大美人之一『陳圓圓』一片，而出發到昆明去。

陳圓圓一片，是新華公司特爲胡蝶不願回上海拍戲，而才與南粵合作，在港就近攝製的，劇中吳三桂一角，現已由新華派王引專程赴港，與胡蝶合作，王引到港之後，決儘於三星期內，先將內景拍完，然後由王次龍率領全體演員，到雲南去，從事外景工作，原來雲南是當年吳三桂稱王地，在那邊，尚有陳圓圓的不少遺蹟，公司爲强調影片內容計，所以決計組長征隊，實地攝取各項眞蹟，而胡蝶以一戰後從未離港一步「女隱」，爲了陳圓圓外景，也只有跋涉一次，昆明人對於胡蝶的仰，比白楊還要高，所屆時新華『繼中製』之，遠征昆明，其風魔盡情形，一定比白楊更甚而王引回上海之期，恐展至明年新正了。

★ ★ ★

影圈女作家

胡萍近況

在電影圈裏資格很老，會做做文章，拿拿筆桿，被人稱爲女作家的，除了已故的艾霞外要算胡萍了，她性情浪漫，舉止乖僻奇裝豔服果然歡喜，藍布旗袍，也是常穿。高興起來，去吃一餐西菜，馬虎起來，鹹蘿蔔乾下飯，總之她一切很隨便。

在某一個時期，有人討論男女接吻問題，她很坦白的說「接吻算得是個比較親暱一些的交際行式，正和在見朋友互相握手一樣，假使心地是純潔的話。」這和面上板窄窄暗裏大放盤的××就有所不同。例如在好幾年前，胡蝶和鄭小秋拍一部不知什麼片子，小秋的表情太做作了，無意中嘴巴碰到了胡蝶香唇，當時胡蝶就認爲無上奇辱，馬上給小秋一個巴掌，弄得這位導演先生難以排解，說不出誰是誰非。

好久不見這位歐化小姐的音信了，前一時期，藝華曾登報找尋過這多才多藝的她，我相信同時也有不少人在盼望她的消息。現在據一位朋友報告，她在戰後也和一羣影人到漢口。可是到了那裏却生起病來啦！她養病在天主醫院，不多幾時，病好了，就到她的故鄉長沙去休養了二個月，隨後又獨自的去重慶，經她以前藝華同事袁叢美的介紹，加入了中國電影製片廠，月薪一百二十元。這數目雖然並不豐厚，她心中却很是滿足，這樣幾個月來，總算暫時安定她的生活。現在呢仍在重慶，不過，還不十分正確。但又據一個傳說，說她已經組織了××團，現正與團員等在某處服務，我想，這或許是再能的事，她頗知愛國，並不是頭腦昏庸的女子，這是她和別的影人不同的特徵，平時很敬仰謝冰瑩女士，對她的勇敢毅力，都深深欽佩，她說「我能有一天，和謝女士一樣，我的希望算達到了」現在也許她的時機到了，我們將看見一位前進的藝人，在這廣漠的疆場上馳着。

銀影雜筆

一代笑匠「東方哈台」劉繼羣先生，十四日晨以中風逝世聞：噩耗傳來，不禁悲痛欲淚，思此一藝人，顯身於銀幕，其老練之演技，滑稽之表情，知傾倒幾許影迷。現劉君突然離袂入世，吾人今後能復見其老練之演技，滑稽之表情矣！嗚呼！

× × ×

劉君遺體，假世界殯儀館大殮，當入殮之時，夫人曾昏厥三次，而大哥殷胖，三弟韓瘦，以及公司同人，莫不悲泣痛哭，慘楚之狀，匪可言喻！即我仰劉君藝術之影迷，豈不亦應一掬同情之淚耶？

× × ×

殷，劉，韓三寶貝所合作之胡云外集，趣味濃，含意彌深；今劉君已魂歸地府，含句聯吟，當不復得，殷韓之對於斯集，亦當望文興嘆不已矣！

× × ×

韓蘭根，殷秀岑近日籌備中，乃兄追悼會事，見忙碌云。

陳競芳

二度上銀幕

已與國華訂就長合同

陳競芳是陳玉梅的嫡傳弟子，以前在天一影片公司，拍過不少戲。脫離電影圈後，曾下海做過舞女，加入過播音團體，前些時候，又曾一度做過『播攤女郎』，也是一位善於混飯吃的女人。

最近，陳競芳又活動進了電影界了，在國華影業公司的演員陣綫裏，也有了她的份兒，相當的活躍，她的交際手腕本來不弱，又是一位經驗充足的電影演員，重登銀幕，自然是應付裕如了。

現在國華的又一新片「亂世英雄」陳競芳與周曼華同處着女主角的地位，因此在更新舞台今晚的影星義務戲中，也有陳競芳在內了。

『亂世英雄』已攝製過半，參加演出者有舒適，白雲，尤光照。周起，蒙納諸人，據說是一部頗有時代意義的片子。

中國旅行劇團公演真相

『織女下凡』在滬光上演

報紙上忽然刊出了唐槐秋領導下的中國旅行劇團，將在上海與觀衆相見的鉅幅廣告。

大家都爲之十分興奮，以爲中國旅行劇團要復活了！

唐槐秋和唐若青父女倆，現在都在上海，中旅的復活不是沒有可能性的。過去，唐槐秋唐若青父女之間，略有誤會，最近經人勸解之後，據說誤會業已消釋，唐槐秋復興中旅的雄心到上海來實現，也是情理中事。

但事實上，却並不是如此。

原來關於中國旅行劇團的廣告，並不是唐槐秋將率領他的部下健將，在上海演戲，而是將於滬光大戲院開映的一部影片的廣告。

這是一部古裝片，在香港曾放映過，片名叫做『牛郎織女』，不久以前由顧無爲將拷貝帶來上海，與滬光大戲院商妥，改名爲『織女下凡』，定十二月一日起，以『中國聯合影業公司發行』『華南出品』的名義，在滬光公映，

『織女下凡』的女主角是盧翠蘭，飾織女；與主角黃河，飾牛郎；劇本出於『賽金花』的劇作者夏衍的手筆，雖然銀幕上演出的是一件關於七夕的民間故事，却是具有大時代的象徵性的。

在此片中，有改組後的中旅劇團全體人馬加演出，所以廣告上利了中國旅行劇團的名義無非是借重中旅的響牌，以資號召而已！

因爲劇本是夏衍所，所以片子倒是很值得看的。

我對電影院的建議

盧蘋

我是一個愛看電影者，但，在我找電影看的時，往往發生很多的困難：第一是到那一個電影院眞，第二是那一個電影院的片子才合我胃口，由於還點，我就很冒味的來向一部份的電影院提出這個建誰都知道凡是電影觀衆，他們底對象各有不同有緊張的，熱烈的，喜樂的，悲哀的；：有注重情的，注重畫面的，有注重結構的；：我們不論狹明，認爲看到說明書去買票比未看到說明書去買票總有興趣得多。（報紙上的廣告不過吸引難得看電影一羣。）至於如何去使觀衆看到說明書呢！那是再簡沒有了，只要某張影片，在開映的某戲院的門首上，用適當的方法，將說明書用比較大的字跡懸來，既經濟又省時，實在有一試的價值，深望各影院注意及之。

陸露明等在菊花義賣展覽會中

新都飯店七樓舉行的上海菊花義賣救難展覽大會。舉行以來。遊人絡繹不絕。

昨天下午難民救濟協會在電影界共同協助之下。又來了一次影星簽名競賣。

菊花在北風下更顯得剛勁，四點鐘時候，新華公司的韓蘭根殷秀岑來了，隨後陸露明談瑛也出現了。

因爲耐不了寒冷的江風，四個人隨便挑了幾盆花寫上了自己的姓名。在西餐廳裏開始作競賣。

許多女學生上前要求簽名，包圍了二三百人，於是競賣不免受到影響。

張翠紅的雅號

張翠紅自從主演「王寶釧」以後，同事們或是親友們，甚至連電影雜誌中多不叫她眞姓氏而稱她爲「王寶釧」了。

卓別麟主演「大獨裁者」不日攝竣

摹倣人物，惟妙惟肖

萬人注目的卓別麟有聲新片『大獨裁者』開攝的時候還是在歐戰爆發以前，而自從此番英法對德宣戰以後，一般人就爲這部新片的命運擔心着，甚至傳說『大獨裁者』受了戰時市場的影響，拍攝工作行將擱淺了，但事實上的情形。却恰好與此相反，最近一月來的卓別麟，正動員了該片的全部工作人員，加緊「大獨裁者」的攝製工作，並且決定要在一個星期之內把全片製作完成，在攝製的時期內，卓別麟並且極力從事各方面摹倣希特勒的言語行動，他平常對於希特勒的演講，總是全神貫注地在無線電中收聽，絕不遺留一次，並且在他的攝影場中時常放映希特勒的新聞片。專致研究並摹倣希氏的聲音笑貌，凡一舉手一投足。無不加以極精細的注意，務求維妙維肖，據說日下卓氏對於希特勒在演講時常作那聲最著名的歇斯的里式的呼叫，摹倣得尤爲傳神，不過最值得我們注意的，便是卓別麟在「大獨裁者」中雖然摹倣希特勒的語調與動作，但他在全片中所說的，却完全的英語，絕無一個德國字。以免反對這張片子的人有所藉口，

因爲自從卓別麟宣佈開拍「大獨裁者」以來，在好萊塢是深獲某一部份人所仇視的，卓別麟所接到追令停拍該片的恐嚇信，先後不下數百起。最近該片的女主角卓別麟夫人著名女星寶蓮高黛，去突然增僱了兩個武裝保鏢，晝夜輪流保護，隨同出入，不離左右，這兩個保鏢，是以前的美國著名「半官警探」Cmen，並且是最有名的防護專家，對於防止暗殺刼持等出人意外事件，具有特殊的本領，一般人都相信寶蓮高黛的這一個舉動，與她主演「大獨裁者」的事情極有關係云。

卓別麟爲增加演出效果起見，最近添聘賈克奧凱和皮萊吉爾勒二影星參加工作，賈素以滑稽出名，皮之臉部表情，亦屬「另有一功」，然卓氏聘用此二人之用意並不在是，而在賈氏之面貌與義大利首相面貌相像。而皮氏却與希特勒「唱一和的戈林將軍面貌相同。故卓氏特請來分飾墨戈兩角，此後在影幕上的「獨裁者」也有了他的搭擋了。

☆　☆　☆　☆

昆明的二電影院

昆明近來人口激增各項事業，亦像孤島般畸形發展，供人娛樂而悶的電影院，尤其是場客滿，大有應接不暇之，於是新電影院紛紛建現在已經開工的有二所一爲南屏大戲院，地址寶善街，是華蓋建築師務所設計，建築費廿七萬元，投資者是一劉姓戶，大約本年年底，可完工，承造者陸根記營廠，可容觀衆一千一百左右，建築式樣，新穎登，有上海大光明之風

一爲昆明大戲院，址在新市場，爲昆明建事務所設計，建築費一六萬元，投資者爲昆明政府，大約明年二月初，可以完工，承造者亦陸根記營造廠，可容觀衆，千人左右，建築式樣，悉爲中國古式，極盡富麗堂皇之能事云。

一爲摩登式

女明星演話劇

酬勞十元一天

陸露明李紅都是一樣
倉隱秋張琬比較少些

現在上海各話劇團體頗見活躍因話劇的演出，確實能引起一般人士的注意。

單祇普通話劇界的演員演出，其號召力當然不够，所以幾家場面偉大的話劇場都聘請電影明星來號召。

像永安公司屋頂花園天韻樓請過了老牌明星夏佩珍，現在又請葉秋心。新新公司的綠寶劇場則請前武俠明星范雪朋，和話劇有根底的顧夢鶴，曹家渡新開的一家中華劇場也聘請了一位前輩明星宣景琳來號召。

以上這三家被人稱為文明戲派的姑且不要去說它，目前話劇場被一般高級人士所注意的，璇宮和辣斐二家也常拉電影明星客串為號召，璇宮劇院先後有夏霞，劉瓊，嚴斐，藍蘭諸人。

辣斐花園劇場在一月前是張石川主辦的影人劇團參加後台出演，所以演出的大批都是明星。

最近的辣斐後台是換了人，由辣斐的王老闆自辦，舞台方面，聘徐卜夫。陳明勳等負責管理，演員方面是新自香港返滬的中華劇藝團和『中旅』的一班舊人，恐伯在演出上缺少號召力，因此也拉攏了幾個電影明星，參加演出。

上星期辣斐演出的二個戲中，有李紅陸露明倉隱秋張琬等女明星。

李紅，陸露明，倉隱秋，張琬諸明星，都是與新華公司訂有長合同的基本演員，因此在未登台之前，先得與新華公司的張善琨先生商量一聲，即是打一下招呼，倘若在公司方面拍戲上沒有衝突的話，張老闆無有不答應的。

聞此次陸露明與李紅二人在辣斐上演的條件的演出每天國幣十元，像李紅上演『理想夫人』一星期，即收到國幣七十元。

而倉隱秋與張琬二人，則打上一個折扣，關於這點代價，當然都是拉攏者的情面和演劇者的幫忙，也不能作為代價的，祇能算貼補她們服裝費和車馬費而已。

★★ 銀色新聞 ★★

新華公司以二十萬金攝製袁美雲主演之「西施」又聞將以百萬金攝製「釋迦牟尼」

× × ×

鬧了許多時候的顧鶴鳴發明的小型彩片，已開拍了一部份，演出者是顧蘭君，和劉瓊，這兩位都是新華的人，而是顧鶴鳴向新華商借的，現在，已將拍成的幾百尺底片寄到美國去洗印，畢竟能用不能用？現在誰都不知道，須待美國洗印以後的回音到來，纔可以決定命途。

× × ×

顧鶴鳴是一個好研究的青年，對於中國電影的攝影機械有過不少的改造和發明，同時，他也是一個愛好和研究跳舞的朋友，他也曾發明以昆曲跳舞，下海於雲裳舞廳某夜半

× × ×

合衆公司開拍的「文素臣」一片中的劉璇姑一角，本是金素琴，後來因金病倒，致改聘時代劇場的張文娟，但是曾因文娟的父親開盤的價錢要一千二百元之多，所以又成於泡影了。所以改聘舞女楊文英代了。

× × ×

龔秋霞自國華跳進新華在影壇上地位增高了不少，聞所訂合同，是部頭戲的性質，所以在國華公司方面，仍可以拍戲。

× × ×

在不多時以前，有人說，路明選擇外子的條件，是須有跑馬廳那樣大的地皮，和一千萬的金鎊家財，並表示要在事業成功後，始可談戀愛，但是現在她絕對的否認了。

× × ×

香港拍攝的「中國泰山」，不久就要運滬開映，地址大概在新光與金城兩家，任選一處。

據有人統計，上海的影戲院，大小共二十九家，大概在下月又將添一家大華，湊成三十家。

× × ×

大華公司處女作有聲「火燒紅蓮寺」。聞已束。第二部作品為「七仙子」。係一歌舞片。名「新盤絲洞」。女主汪洋。男主角王守迅。已開拍。

× × ×

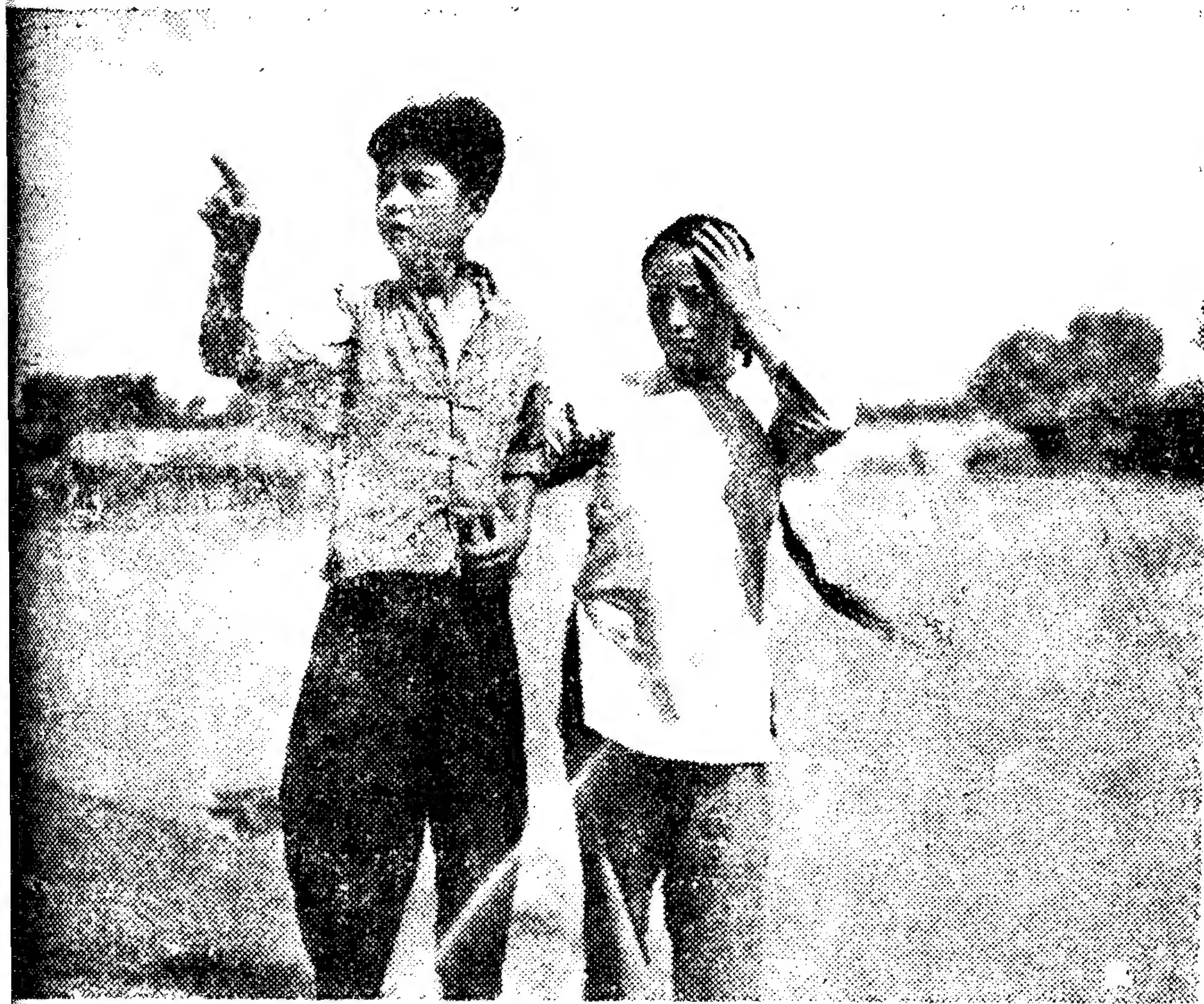
藝華在鄭重籌畫中第一部佛教片「觀世音。近有佛教界名人多位藝華貢獻意見。並介紹應慈法師」講解「觀世」之眞諦。進行上殊見密」。

× × ×

宣傳多時之古裝片火燒碧雲宮」。為文逸導演。十五日起開拍。主角貂斑華。

× × ×

北平李麗前星期來一轉，在仙樂舞廳被人覺後，伴伊有藝華公司開當然請她拍片子，未李麗之下文如何。



第三期

趙珍妮

鏞子編輯

杜鰲攝影

陳明勳裝幀

趙珍妮從影簡史

嚴次平

人們都愛好電影，憧憬着銀幕上的美夢，尤其是年輕的女學生，摩登的姑娘們。

七八年前的趙珍妮小姐，就是其中之一，一個十足的影迷，懷着上銀幕的慾望，羨慕電影演員的生活，趙珍妮是一個富家的千金，在六年前，她得着了父親的遺產二萬多金，她就想實現幾年來的電影夢，於是獨資創辦了中華影片公司，聘大導演卜萬蒼先生擔任導演，自任主角，拍攝以當時漢口水災爲背景的影片，可是影片還未完成一半，而她有限的資金用盡了，因爲當時在漢口災區實地拍攝外景，開支浩大，以致中華公司關門大吉，「水國春秋」一片未能與觀衆相見，而趙珍妮小姐的志願也就不能達到。

可是，這麼一來，她認識了許多電影界人，卜萬蒼也極力爲她介紹入公司拍戲，幾年來她倒積下了不少水銀燈下的經驗，以及電影員應有的常識。

不久之前她與藝華公司訂定了基本演員的合同，最近公演的鉅片「王寶釧」，趙小姐就飾了一位其中的要角。——王寶釧的媽。

關於她的演技，也不必我來捧場，觀衆自然會比我更早賞識的，預料不久之後，她一定大大地活躍於銀幕之上了。



她影片看得最多

吳承達

我知道在女明星中，趙珍妮小姐看電影的次數最多，單就這一點來說，她在銀幕上一定會有優異的成就。

孤島影壇，不乏新人，趙小姐既是新人之一，她未來的光芒，可斷定十分燦爛的。

優秀的演員

岳楓

在許多男女電影的演員羣中，我是非常同情於趙珍妮小姐，她是一個正真忠實於電影藝術的一個電影從業員，我雖沒有導演過她的戲，可是我知道她遵守時刻，同時聽從導演者指示她的演技，將來倘有我導演她影片的時候，我一定特別與她有多演戲的機會。

黃牛

在上一期預告裏，規定這一期是國華新人程月華小姐專頁，事前程小姐答應寫一點稿子來，而榮奎來兄也允許供給一點材料，但是離出版的日子近了，他倆竟同時做了黃牛，害我們空等許多時候，於是不得不將籌備中的藝華趙珍妮小姐專頁提前付排。

本期蒙名導演岳楓名影評人吳承達兩位先生為我們寫稿，一半當然為了他們對於趙小姐有厚望，但承賜宏文，在這裏誌謝了。（鏞子）

趙珍妮嗜好吃藥

歡喜吃閒食的人多，但從來沒有人歡喜吃藥，不過趙珍妮小姐有些特別，閒食不大喜歡而却喜歡吃藥。

如果你在吃八卦丹，阿斯匹羅，阿斯必靈之類的藥，她就會向你說：「我也吃一點好嗎？」

怪姑娘多，而趙小姐就怪之又怪了。（我麟）



印象記

劍雄

趙珍妮小姐是個早年就有志躍上銀壇的人物，現在是藝華的基本演員，她具有從影人員的各種必備條件，國語講得再流利不能流利了，聽起來交關好聽；身體很強健，溜冰，騎馬，踏自由車都來得；又善飾各種各式的人物，「王寶釧」裏的Madame王，「火燒紅雲宮」裏扮一個苦女人。女明星不一定在銀幕上做奶奶小姐，應該能做各種各式的人物，已故美國老明星瑪麗特蘭淑，雖然六七十歲，她主演的影片就壓到嘉寶，梅蕙絲，洛麗泰楊。好，我就希望趙小姐成為將來中國影壇的瑪麗特蘭淑。



本週影評

王先生與三房客

華新出品

湯傑導演

銀幕上的王先生，在孤島上已攝成了一部『王先生與二房東』於先，爲了故事迎合一般觀衆的興趣，接着便有這部「王先生與三房客」出演於後了。

在『王先生與二房東』，描寫王先生也曾一度做過二房東。可是他做二房東，與衆不同，寬大爲懷，都使三房客樂於租他的房子。這一半是滑稽性質，可是另一半却有他諷刺意味，借王先生做房東的寬宏大量，與一般『黑心』的二房東作一對照，而對目下的二房東們挖苦一番，至於這部『王先生與二房東』的續集『二房東與三房東』王先生在做二房東的時候，他還是寬宏大量，好心腸，替亭子間換大燈泡，讓老頭子可以把報看得清楚些，這是王先生兩部新作中的一貫作風。

大概爲了『王先生與二房東』已把二房東挖苦得够了，所以這部「王先生與三房客」對於二房東部分，並無多大的諷刺，祇是寫洪警鈴做了二房東時候一報還一報的出氣作用而已，同時對於三房客，却也並不把他們對付二房東的種種，有多大的勾劃，劇作者似乎是始終站在三房客的地位上的，所以這部『王先生與三房客』，可說已經輕視房東與房客間糾紛的資料，反之，它是强調了過去王先生作品的本色，供給許多關於王先生個人的笑料而已。

這裏最迎合上海觀衆心理的，大概就是王先生洪警鈴張琬等兩次雀戰的穿插，第一次洪警鈴剛剛要和清萬子的時候，電燈被二房東熄滅，他空歡喜了一場，第二次洪警鈴又要和一副清洞子，要等王先生「放銃」，却被王太太居然修無線電以及浴室裏水泛濫於外的兩件『窮禍』打斷了，在王先生洪警鈴摸牌的時候，導演攝取了清萬子清洞子上張聽張等特寫，引起一般觀衆不少的興趣。

確實在中國滑稽片中。王先生是給了觀衆相當的印象了。

劉繼羣飾小陳，似乎這部片子中，他的戲較『王先生與二房東』稍微多些，他那副小陳的姿態，已够像着漫畫上的小陳，但是觀衆却不注意到他的演技，而都在替他的突然逝世表示惋惜。

王寶釧

藝華出品

吳村導演

藝華公司將熊式一氏改編的『王寶釧』爲藍本而攝成電影，這意義當然不容我們忽視的，他不僅拓展中國電影海外的路線，更把握住現時代的需要，而增强這位反封建女人的風格，來警惕現在一般女性的。

『王寶釧』的劇情，在中國簡直是婦孺咸知的，王三姐的抛彩球，叫化子後來做皇帝，都能詳細的講出來，它是一部深入民間的戲劇。這戲劇含蓄着中國固有美德，歷百年甚至千年，是不會被泯滅的，過去當軸曾竭力以新生活運動來導引民衆堅守仁信，這就是將中國固有美德而發揚廣大之，『王寶釧』之製作電影，在目前，我們不免覺得太遲了一些，實在，『王寶釧』是潛伏着很有吸力的一本佳作。

電影裏的『王寶釧』以環境的需要。編導人吳村已給她穿上了一件時代的外衣，她除了遵守孔聖人所說『人而無信，不知其可也，』之外，她又成爲了一個戰鬥女性，這樣的改編，自然是很不差的，中國現在是處於怎樣的地位，每一個女人能够像『王寶釧』裏所說『女子既不能報國，又不能吃苦，那未免太可憐了，』相信中國的前途是很光明的。

『王寶釧』的全部演出，導演手法，的確非常細膩，前後小噱頭極多，因而這部戲的空氣也就十分生動有趣，張翠紅飾王寶釧扮相極美，李英的薛平貴，很見努力。總之『王寶釧』是成功的。中國電影是實現理想中的佳境，

七重天

國華出品

張石川導演

這部『七重天』是用喜劇方式描寫的一支悲喜劇，不祇抓住了一對男女青年的戀愛煊染，又把這色情社會的形形色色揭露出來，所以在喜劇演出之中，具有若干諷刺的意味。

像這樣把七層大廈裏的形形色色，包含在一個劇本中，這不能說劇作者有着相當能力，再說，用各種巧合，構成十分幽默的故事，也可對現社會有着深切的認識。

導演處理這一繁雜的劇本，又是不容易討好，可是『七重天』的劇作者和導演人却都能在風趣輕快的風格中完成了這一支悲喜劇，不會令人失望，甚或可譽爲媲美『新舊上海』的一部活潑作品。

總之，這是現社會一部有趣的活劇，故事和演出，活潑輕鬆，周璇演藝和歌喉十分可愛。男主角白雲也很稱職。

王先生影片起糾紛

又一廣告噱頭

湯傑編劇兼導演之王先生影片，月前曾傳原作者葉淺予爲版權問題擬與華新公司發生交涉，本月二十四日見新申二報上，有葉淺予委律師代表警告華新公司當局，二十五日見華新公司駁答葉淺予告各界之啓事，言之鑿鑿，其實是一廣告噱頭而已，玆將雙方刊登之廣告，錄之於下。

袁仰安律師代表葉淺予君警告華新影業公司不得放映「王先生與三房客」影片緊要啓事

玆據當事人葉淺予君自香港來函委稱：鄙人所著「王先生」漫畫及劇本，曾向國民政府內政部呈准，依著作權法註冊保護，享有專製及排演之權，經奉內政部批示核准，並頒給警字第三五二四號著作權執照有案。詎上海華新影業公司未得鄙人許可，竟擅自攝製「王先生吃飯難」及「王先生與二房東」等影片，在上海香港南洋羣島各地相繼放映，經去函警告停映無效，正在嚴重交涉之中，近又閱滬報載新光大戲院放映華新影業公司攝製之「王先生與三房客」新片預告，可見該公司又祕密擅攝他人有著作權之影片，該公司如此一再侵害鄙人權利，殊屬目無法紀，鄙人忍無可忍，爲此除依法狀請法院令飭華新公司停止攝製任何「王先生」之影片，並禁止新光大戲院放映「王先生與三房客」之影片外，特委貴律師登報警告華新影業公司不得在新光大戲院或其他戲院放映「王先生與三房客」之影片等語前來，合代登報警告如上。事務所薩坡賽路三一六號電話八〇七〇九

華新影業公告爲攝製演映「王先生與三房客」影片通告各界

昨閱申新兩報載袁仰安律師代表葉淺予警告敝公司不得放映『王先生與三房客』啓事一則不勝詫異查敝公司攝製之「王先生與三房客」一片係由湯傑君編導與湯君訂有詳細契約將版權各事包括在契約之內與葉君之「王先生」漫畫著作權截然兩事況湯傑君編導以「王先生」爲主角之影片敝公司以往已有「王先生吃飯難」與「王先生與二房東」二片當攝製之前據湯傑稱會經在港面告葉君迨後遍滬港星南洋羣島各地放映葉君在港焉有不知之理今敝公司攝製「王先生與三房客」新片費時半載耗資數萬與新光大戲院訂有定期放映契約不容變更乃葉君竟於映之時突然來函要求停映繼又登報提出警告混淆聽聞殊屬故意妨害敝公司之聲譽與營業即退一步言之該片縱與「王先生」漫畫之著作權有抵觸之處亦應與負責編導之湯傑交涉與敝公司何尤倘葉君既稱欲訴之於法自應靜候法律裁判何得擅行干涉敝公司放映之權爲此除對葉君保留因妨害名譽與營業之賠償請求權外特向各界披瀝眞相諸希 公鑒

華新影業公司爲放映「王先生與三房客」影片緊要啓事

啓者敝公司與葉淺予君爲「王先生與三房客」影片放映糾紛事件業經與葉君之代理律師成立和解准於本月廿七日起夜場在新光大戲院開映承各界關懷垂詢至深感紉謹此佈聞諸希 公鑒

湯傑啓事

鄙人編導與主演之新片「王先生與三房客」原係以社會現實爲題材將耳聞目睹之怪現象搬上銀幕非徒博觀衆捧腹亦所以爲非常時期內之「作」的問題作現身說藉以對「王先生與二房東」一片作對照觀乃竟因此使「王先生」之原著作人葉淺予君與華新影業公司發生誤會殊覺歉仄今幸承友好調停雙方成立臨時和約先行在新光大戲院開映由葉君之代理律師電港詢問葉君後再行協商至此「王先生」之糾紛得暫告一段落而鄙人亦仍得與觀衆在銀幕相見除向華新影業公司張善琨先生暨淺予先生暨新光大戲院除致歉並向袁仰安律師致謝外謹佈區區諸希 公鑒

李紅 汪洋 遷居

李紅汪洋二小姐，向居愚園路兆豐別墅二十五號，上星期已遷居於同弄內一百四十三號。

電影劇本

費貞娥刺虎

陳雲裳主演　華成出品

第一場

佈景　荒墟（模型）
人物　——
時間　夜

野墟荒涼草木彫零，朔風虎虎鬼氣沉沉，遠遠透出一片紅光夾着幾縷白烟，頃刻之間，四野盡赤，呼號聲，號角聲，慘叫聲，雜成一片。

疊攝字幕　明末，水旱頻陳，天下大飢，仕政不修，流寇蜂起。

第二場

佈景　村野
人物　賊兵百人　難民四十人
時間　夜

遠景　賊兵頭裹紅巾，舉火焚房，融融的火光中，一羣難民披頭散髮狂奔呼救。

近景　幾個賊兵執住婦女狂笑，呼救聲，慘哭聲，狂笑聲，夾成一片。

近景　又一羣難民攜箱帶籠的飛跑被一羣賊兵從間道衝出攔住殺死，擄奪財物而去。

第三場

佈景　荒郊大樹下（遠遠透露出一條山道）
人物　飢民二十餘人　書生　汪家麟　賊兵十餘人
時間　夜

近景　一羣鳩形鵠面的飢民喪魂落魄地躲避在兩顆大樹下，遠遠還有幾個人逃過來。

特寫　老飢民　「老飢民跑着向着天凄慘地叫（微聲）水災！旱災！兵災！闖王的兵又來了天！要我們怎樣死啊！

近景　甲　飢民甲聽他在怨死，慣慣地大聲說：「我們爲什麼要死？我們不會跟着闖王的兵一塊兒去搶嗎？」

全景　衆　大家一齊附和。「好！大家一塊兒進城去搶！」

中　書生　書生顫聲地阻止他們。「慢着，你們去搶不怕殺頭嗎？」

忽然來了一陣大笑聲，衆注意，汪家麟一手支着樹大笑。

特寫　汪　汪家麟收住了慘笑。「殺頭也是死，餓死也死，讓我們搶了吃一頓飽飯再殺頭，死了也痛快！」

近景　甲　飢民甲走來。「對了，我們要殺掉幾個有飯吃的人再死！」

書生　」書生酸溜溜地上來勸導。「造反是不行的，竟究皇上是好的，他放過災糧，發過賑米，無奈被一班奸臣太監尅扣去了！」

特寫　汪　汪家麟冷笑一下。「呸！書獃子，你懂什麼？皇上？皇上？什麼叫皇上？奸臣當道，太監專權，不都是皇上養成長他們的嗎？（逼上一步緊對着書生）哼！胡秀才！你吃飽了沒有？」

書生　書生搖搖頭：「沒有，連粥湯都三天沒有喝了。」

汪　「那麼你爲什麼不向皇上去要飯呢？」一陣哄笑書生大窘。

中　一片馬蹄聲。

遠景　衆人驟然寂靜下來。遠遠兩賊飛馬迎來。

特寫　賊將手執大順王先鋒旗。

全　瞬息兩賊到了面前，勒住馬厲聲揮刀問

賊兵　「呔！你們在這兒做奸細嗎？」衆跪下，惟汪不跪。

衆人　「求大王饒命，我們是無家可歸的老百姓不敢做奸細。」

近景　賊兵以刀指汪。

賊兵　「嘩！你爲什麼不跪。」書生急拉汪，教牠跪汪不理。

汪　「他們怕死，我不怕死，我要見了大順王跪吶！」

近景　兩賊兵相向詫異的一笑。

賊兵甲　「嘿！這小子倒有種（向汪）好吧！大王令，命你們當地老百姓做嚮導，我們要今殺進南陽城去吃晚飯！」

特寫　汪大喜向衆。

汪　「聽見沒有，殺進南陽吃晚飯快起來！」

全　衆起歡呼。

衆　「大王萬歲！大王萬歲！」

第四場

佈景　山岳夾道
人物　李闖　羅魁　牛金星　宋企郊
時間　晨

遠景　大隊賊兵浩浩蕩蕩地過去，最後儀仗前導

特寫　大順王的大纛李自成坐在馬上顧盼自豪。

中　李闖向羅魁說：

李 『王弟一路上怎麼碰不到一個好對手打幾仗！』

羅 『明朝的兵將，都是怕死的膿種。』

李 『哈哈！這樣看來，到北京做皇帝是便當得很。王弟，我做了他媽的皇帝，你就做護國的大將軍了，媽的，你也是大將軍了。』

說着就拍了羅魁一下。

特寫 李闖大笑得意。

第五場

佈景 貞娥閨房

人物 貞娥 景禕 費忠

時間 白天

特寫 一幅李闖畫像的臉，一支鵝毛吹箭不偏不倚射在他臉上（中景）貞娥正在吹第二支箭得意伊父親景禕站在房門口點頭微笑咳嗽了一下。

特寫 貞娥驚覺忙收拾畫像景禕已經走近身旁。

景禕 『這是誰教給你的？』

貞娥 『我自己想出來的，自從那天爸爸由唐王府裏帶回來一張出賞格要拿李闖的圖畫，孩兒就偷偷地把他臨摹上來，用毛箭天天在這兒練，我想總有一天他會死在我手裏！』

近景 景禕佯怒

景禕 『唔！……女孩兒家一天到晚在閨房裏，那兒會遇到這强盜。』

近景 貞娥不以爲然。

貞娥 『爸爸您教我這幾年武藝，難道說就一點用處沒有嗎？』

景禕 『將來也許有用處，可是別把事情看得那樣容易！』

費忠 『老爺不好了……』

貞娥 『什麼事？這樣驚慌？』

特寫 費忠驚惶失色地。

費忠 『李闖的兵已經殺進南陽城了。』

近景 景禕詫異。

景禕 『什麼？吓！眞有這樣快的事嗎？（想了一想）快去取我的披掛來！』

第六場

佈景 城內大街（南陽）

人物 景禕 賊總兵 賊兵三十餘人 官兵十餘人 飢民甲，乙，汪家麟官眷婦女十餘人

遠景 民衆帶着箱籠物件逃，一羣頭包紅巾的賊在後追逐。

近景 高大的石庫門內，三五個賊衆牽着一羣老少官眷出來，男被殺死，女被牽走，呼號劇叫。

近景 一個賊兵騎在馬上夾了兩個女人疾馳而過後面景禕一馬趕來揮刀劈去，賊欲避墮馬。

特寫 賊兵倒斃馬下馬蹄奔騰而過。

近景 官兵趕上擒賊，旁面又趕來四員賊將圍住景禕。官兵逃去。

特寫 刀鎗擊鬥。

特寫 景禕吶一聲喊舉刀直劈鏡頭。

近景 兩賊將倒馬下兩賊逃，景追。

特寫 一賊屋角放冷箭。

近景 景禕中箭直穿馬下，痛極，兩賊回馬來戰景禕被景禕揮刀砍死一賊，景禕負痛墮馬。

近景 一羣飢民蜂擁而來向景禕亂砍景禕獨手揮刀

特寫 飢民甲，一刀直刺景禕胸膛景大叫一聲倒地

特寫 飢民甲獰笑飢民乙趕來。

飢甲 『殺！殺死這狗官。』

飢乙 『你們做官的過好日子，也叫你們死在老百姓手裏。』

近景 汪家麟一騎趕來衆民正欲亂砍被汪喚去

汪 『快殺過去，別打死老虎。』

衆前奔費忠急趕上撿屍狂跑橫街禕兵正一羣體面官眷過去。

第七場

佈景 費宅書房（樸素幽雅）

人物 景禕 貞娥 費忠 費夫人 婢一 僕

時間

全 景禕平躺在坑上家人圍哭。

近景 景禕執住夫人的手半昏迷狀態。

景禕 『我死得眞寃枉，不死在賊人的刀槍之下却死在老百姓手裏。』

特寫 貞娥由左邊跪下來安慰他

貞娥 『爸爸你安靜一點別太傷心啦。』

景禕 『我早知道，老百姓的怨氣會像火藥樣炸起來的，祇不過我沒有害過老百姓。』

近景 費夫人含淚說：

夫人 『誰知道我們已經有八個月沒有關餉了

特寫 景禕要想動彈，一陣劇痛乃執貞娥的手

景禕 『好孩子，我祇有你一個，你記住，自飯吃的時候要想到沒有飯吃的人！』說着聲音漸低，再想說，聽不出聲音了絕。

近景 夫人僕從均大哭。

人聲鼎沸。

特寫 費貞娥聽見急收淚站起怔了一回

貞娥 『爸爸！女兒決計替國效忠，替你報仇

人聲較近。

貞娥　『媽！現在不是哭的時候了。』

近景　一僕急匆匆跑來。

僕　『不好了，滿城滿街都是賊兵了，唐王也被害了。』

近景　費夫人想了一想對費忠說。

夫人　「費忠，你帶小姐換一套男孩子的衣服。」

第八場（同六）

佈景　城內大街。

人物　賊兵五十

時間　夜

遠景　遠近火光一片賊兵滿街燒劫呼喊。

近景　賊兵攻打關緊的石庫牆門。

第九場（同七）

佈景　費宅書房

人物　貞娥　費夫人　費忠　僕從　景禕

時間　夜

近景　貞娥已易男裝幫助着費忠將乾草枯柴堆置坑前，（坑上景禕屍）

近景　費夫人由內攜一條汗巾出來替貞娥纏於腰間

夫人　「這汗巾裏面有兩件金首飾給你做路費。」

貞娥　「那麽媽你吶！你不是一塊兒陪我們逃到北京去嗎？」

夫人　「是呀！我也同去，（向費忠）你帶小姐……嗯，你跟少爺先走一步，我放了火就來！」

特寫　費忠垂淚點頭。

近景　貞娥孩子氣地而帶堅決的神氣。

貞娥　「讓我來放火。」

夫人　「唔！又要孩子氣了。」

貞娥懼而低頭。

貞娥　「是，孩兒遵命。」

特寫　費夫人仔細看了貞娥幾眼揮手。

夫人　「快去，免得被賊兵擄去。」

說着含了一眶眼淚。

特寫　貞娥眼望着夫人倒退出去，滿眼是懷疑。

特寫　夫人咬緊牙關。

夫人　「費忠你總該記得吧？周國丈府就在東單牌樓東邊呀！反正一問就知道了。」

說得眼淚流下來了。

特寫　貞娥失聲而哭。

貞娥　「媽！你不跟我們一塊走了嗎？」

說着撲過去。

中　貞娥背影撲上去夫人揮手，

夫人　「唔快走，我就來，費忠……」貞娥止步。

費忠會意勉強攜貞娥同出。

特寫　夫人看着他走，才凄然透一口氣，取燭台引火（中）夫人躍上坑去，撫景禕屍凄然慘叫。

夫人　「老爺！我也來了。」

特寫　貞娥在外聽見急奔入，（中）火勢已成，不及救與費忠跪下。

夫人　「快逃命，替你父報仇。」

全　火勢大熾，貞娥費忠逃出。

第十場

佈景　郊外小客寓堂屋，（旁有幾個客房門，中有院子）

人物　貞娥　費忠　店主　夥計甲，乙，賊將甲，乙。

汪家麟，　官眷男女十人　賊兵十人。

時間　夜

近景　一支殘餘的臘燭火焰搖搖欲滅，彎腰曲背的店主忙着打算盤，院中堆滿了箱籠物件，費忠端了一盤空碗殘肴，走向店主央告。費

。

費忠　「掌櫃的，請你想個法子好不好？」

店主　「早不就跟你說過了，你看前院後院全都滿了客人，那兒還騰得出空屋子來？」

特寫　費忠一想是實情。

費忠　「那麽我就在這堂屋地下睡一晚吧！」

近景　店主點醒他

店主　「那你不會睡在你少爺房裏地板上嗎？逃的時候將就點兒吧！」

費忠走上一步解釋。

費忠　「噯！不行，我們少爺有怪脾氣，房裏不有人睡覺的。」

一陣雜亂驚慌聲。

夥計甲戰慄而來。

夥甲　『壞了壞了，紅頭强盜來了。』

店主把烟袋倒插在衣領裏，打哆嗦，沒有意。

店主　『不是說還在南陽城麽？怎麽一回兒就來。』

一陣打門聲。

夥甲　『你聽……』

賊　『倒底開不開門，再不開，就要放火了。』

店主才決定了主意。

店主　『開……開……開……，讓我自己去迎接們』

近景　貞娥由房內出來站在門口，費忠忙過來，

費忠 「小……少爺快進去，掌櫃的去開門了。」

貞娥 「不用慌，這裏不止咱們兩個人呀。」說時若有所見，急掩門入。

近景 店主引着兩個獐頭鼠目的賊將進堂屋來。四面還跟四個拿火把的賊兵，賊將甲指着堆置之行李問。

賊將甲 「這裏邊有兵器沒有？」店主忙搖雙手。

店主 「沒有沒有！這都是客人們的行李」

賊將乙 「客人們有這許多行李，就不是好人，四鄉八鎮鬧饑荒鬧得人人都沒飯吃，他們偏有這許多行李這一定是贓官汚吏，把他們叫出來！」

店主 「人都在後院吶！」

賊將甲 「走！到後院去！」

店主 「喏……喏……喏！」鞠躬倒退而去。

賊將乙 「我們大王爺是替沒有飯吃的百姓報仇來的。「你懂不懂？」

店主 「懂……懂……怎麼不懂？」賊兵賊將蜂擁進後院去，費忠急進貞娥門却巧貞娥提了包袱出來想逃。「往那裏去？」貞娥大驚失色倒退，費忠失措。

近景 又來四賊兵一擁上前捉住貞娥拖向外面，汪家麟正進門碰見。

汪 「這是誰？」

賊兵甲 「汪千總，他，他想逃出門去！」

特寫 汪打量了一下，有點懷疑。

汪 「撒手。」

近景 衆賊兵鬆手。汪走近貞娥再仔細看。

汪 「你轉一個身。」貞娥無奈就轉了一個身汪若有所得。

汪 「你們出去我有辦法。」賊退去，汪更行近。四目相對。

特寫 汪，貞，四目相對，半響無語。貞恐懼汪點頭

特寫 費忠不住地望着家麟着急。

近景 汪再進一步。

汪 「你是念書的是不是？」

貞娥 「不我是販賣古董的商人。」

汪 「哦！是商人！你的古董呢？」

貞娥 「本城裏，被你們的同伴搶完啦！」汪故意再打量一番在貞娥身邊兜了一個圈子貞急。

汪 「哦！搶完啦！可是，你知道，這搶字是犯忌的，往後千萬別再說搶。」貞急點頭。

近景 兩賊將由後院抓出一個喬裝的官吏，四賊兵押着兩個官眷和一個侍婢一同出來。

賊將甲 「呵！汪千總，你也來了。」

近景 汪笑嘻嘻地。

汪 你們二位都在這兒？這又是什麼人？賊將已走近汪。

賊將甲 他就是南陽府衙門裏司庫的賊官！這許多行李都是他的贓物！哼！店家！這些行李都給老爺們封起來，一樣不許動，動一動就要你的命！店主連連稱是，賊將將他衣領中的烟袋抽出來一折兩斷。

賊將甲 「不聽話，把你也分做兩段！」店主退出。

賊將甲 「快把這贓官送大營去，請三王爺發落！」（向賊兵）

近景 賊兵將贓官人等推出門外，一陣慘叫。

近景 賊將甲回頭看見貞娥。

特寫 貞娥在惶懼中露出莊嚴。

近景 賊將甲走到面前做個鬼臉。

汪 「他是一個古董販子，也是我的老朋友！」賊將乙上來。

賊將乙 「是你老朋友？（向貞娥）你住在這兒嗎」貞向汪看，汪瞪目挺胸示意。

貞娥 「是的我就住這屋裏！」

賊將乙 「好！到你屋裏把這包東西打開看看。」說着取了貞娥的包袱進屋汪也進，現出不興的神氣。

特寫 費忠急得直躲脚，賊兵剛由他後面上來費。免強作笑。

特寫 賊兵一瞪眼。

近景 費忠兩腿大拌恨得拚命裝着笑打自已的腿

第十一場

佈景 店前 （僅僅一桌一坑一燭台的鄉村（小房）

人物 賊將甲乙，貞娥，家麟 費忠。

時間 夜

特寫 五隻手打發貞娥的小包袱，現出幾件珍珠翠金環金鐲。

賊將狂笑聲。
特寫　貞娥沉住氣兩個眼睛不住四面察看。
近景　家麟按住目不轉眼地看貞娥。
中　賊將甲拿着金飾向（賊將乙說）
賊將甲　（來！來！我們把這些東西作三股分派好嗎
？）
近景　家麟微微搖頭。
汪　（我不要！）
近景　賊將乙嬉皮笑臉地。
賊將乙　（你有這樣好看的哥兒們，自然不想分我們
的啦好！二哥，我們一人一半，公道嗎？）
賊將甲點點頭却把好的揀在手裏。
賊將甲　（汪千總，你找着了你的好朋友，該請我們
吃喜酒囉！
特寫　汪不奈煩
汪　（什麼喜酒？）
近景　賊甲把眼一瞇
賊甲　（有這漂亮的老朋友，還不是喜事嗎？）
汪把眼一瞪。
特寫　賊甲瞇着眼就挨到貞娥身邊坐貞娥急退
特寫　貞娥急得露出女子姿態。
賊甲　（嗐！瞧這勁兒！）
欲摟貞娥。
近景　汪急過來一把抓住。
汪　（魏千總，對我的朋友，你得有個規矩！
賊甲　（又不是你的老婆？急什麼？好！我們規規
短矩喝幾杯，怎麼樣？）
汪　（這到使得，店家！）
店主惶悚而入費忠探頭。
汪　（趕快給我們辦一席上等的酒菜來！）

店主唯唯而退汪腿踏在櫈上冷眼不響。
特寫　貞娥惶急。
特寫　蠟燭短了短支中兩賊手帶金鐲翠鐲大聲豁拳
喝酒貞娥家麟也在對酌。
特寫　貞娥故意豪飲暗中吐於巾內，家麟知道亦不
說穿。
賊甲大叫（嘍……嘍。）
近景　賊甲站將起來已立不穩。
賊甲　（嘍！店家，給我家找四個女人來！）
賊乙　（照呀！）
汪過來阻止道。
汪　（不，今天大王有命凡是將軍們不許有女人
！）
賊甲　（揮之以手）：見他娘的鬼！只許他在營裏
帶女人不許咱們帶女人帶我偏要去找一個女
人來。
來……）。
說着立脚不穩，一交倒地，汪急扶起由乙拖
去繼續灌酒。
賊乙　（沒有女人，就沒有女人。我們喝酒）
二賊酩酊（推近）（特寫）酒串筒傾倒燭又
短了一截貞汪二人相對注視。
汪　（不想睡麼？）貞若笑。
貞娥　（不想睡坐着談談不好麼？）……（我看你
不像是强盜出身？）
特　汪把拳頭桌上拍。
特　門外的費忠一跳
近景　汪慣慣地。
汪　（我也吃過十年窗下的苦，也練過七年的武
，可惜奸臣當道文武考場都沒有我們的份）

特寫　貞娥睜大了眼聽他講。
汪　（鄉下又鬧了二年水災三年旱災，那一班
帝的奴才又把賑糧運到各處去變賣……
貞　（那麼幸虧那班强盜給你吃飯給你官做，
以你就甘心情願做一輩子强盜啦，是不是
近景　汪慣慣地站起。
汪　（不做强盜，叫我做什麼？）
說着一把握住貞娥的手，貞急躱開，嬌喘
汪仔細看貞的兩耳。
特寫　貞的兩耳有眼。
近景　汪驚喜如同發現了新大陸。
汪　（哈……哈。我早就覺得你不是男子，你
是有兩個耳朵眼兒嗎？
說着雙手欲握貞手。
近景　貞兩眼一瞪，很快的將汪的兩手隔開。
汪　（啊！你有這樣高的功夫？
貞　（是的我的父親就是忠君愛國的費參將！
近景　是十分敬佩的樣子。
汪　（啊！聽說費參將一門殉節啦，你原來就
費參將的小姐嗎？
說着走近一步。
景近　貞娥搶着桌上的賊劍横握在手。
貞　（是的你打算給我怎麼樣，你是不是想把
送進城去獻功嗎？
汪大笑　（貞正面）
近景　（汪正面）正言厲色地
汪　（你看錯了，我汪家麟要有這樣的心必遭
誅地滅，我爲什麼跟他們做强盜？原想殺
貪官污吏。那知他們滿口爲民伐罪替天行
到一處殺一處搶一處，奸淫擄掠無所不爲

樣胡鬧下去怎麼成得了大事，所以我也在後悔。）

特寫 貞娥　貞反問他。

（你那麼爲什麼不改邪歸正呢？

家麟走近來，貞忙按劍防他，

汪　（你是忠良後代，我却無正可歸，只要你能嫁給我，我跟着你跑就是了。）

特寫 貞娥　貞想了一想，不如就利用他一下。

（跟我麼？不過汪先生，你是念過書的你不知道匈奴未滅，何以家爲，這句古話嗎？

近景　汪沉思一下。

汪　（啊！匈奴未滅何以家爲？好吧！我永遠跟你跑，你要什麼地方？我就保護你到什麼地方去！

貞娥　（要到北京去，你敢去嗎？）

汪　（你既答應我，我有什麼不敢去？（跪下對天）我汪家麟若有二心，天誅地滅，老天爺從今起我永遠保護這忠良後代？）

近景　（賊甲忽然醒來，見汪跪着，背對着他賊甲忙跕起來抱貞娥，被貞娥一劍刺死。

特寫　貞咬着牙齒擦劍上的血寶劍叮鐺作聲。

近景　賊乙又驚醒見狀覓劉格鬥，被汪由後背一劍刺死，貞娥急至門口招呼費忠進屋費大驚汪解下二賊腰牌授貞忠納劍入鞘同逃

第十二場

佈景　野外樹林（北京城外）

人物　費忠　貞娥　家麟巡邏兵數人

時間　月夜

全　家麟與貞娥在篩邊密談，費忠在佈置帳幕那帳幕是用三條馬毯補的。

近景　費忠把帳幕張好地下鋪着樹菓子。

費忠　汪先生，小姐，睡了，明天還要趕路呢？」

近景　二人正在談心，有點不願睡。

貞娥　（已經在北京城外，不忙。」

費忠　（有話明大講不是一樣嗎？月亮已經偏西了也得睡了！」

汪　「好！睡吧！」

近景　二人起身到帳幕邊，各分東西隔着帳幕睡。

近景　費忠就用馬鞍子當着被蓋。

他二人隔着帳幕談話。

近 汪　「費小姐，今天你們進城去，我還是不進城去好，我雖然棄暗投明多少總有點不便的。」

特寫 貞娥　貞不以爲然。

「怕什麼？周奎是我的舅公，你旣是我救命的恩人，跟他一講，也不就完了。」

遠景　明朝的巡邏兵來」看見三只馬，奇怪又看見帳幕過來。

兵　「你們那兒來的，爲什麼睡在露天？」

近景 貞娥　貞娥急起。

「我們是逃難的，到城內找周奎國丈去的。」

兵　（我周奎？哼……哼，也不知那來的奸細，弟兄們搜上一搜！（貞欲起待搜，汪急了，止之，起身前去）

汪　（先搜我，他不能搜！）

兵　（都要搜！）

近　兵先搜汪另一兵命貞起來，貞起立汪急過來攔住。

汪　（她是我妹妹，因爲逃難，所以女扮男粧的請你別搜。）

兵　（你姓什麼？叫什麼？）

汪　（我叫汪家麟！）

兵　（她叫什麼？）

汪　（她……她叫……）

貞娥　（我叫費貞娥！）

兵　（你們是親姊妹？）

汪　（是的。）

兵　（放什麼謊親姊妹，你姓汪，她姓費。）

汪　（這……這……這。）

正在期期艾艾不防腰牌落下來了兵揀起。

特寫　腰牌特寫。

近　兵冷笑。

兵　（好傢伙難民？你們不是奸細是什麼？弟們把他們帶走。）

貞娥　（我是南陽費參將的女兒是國丈周奎的外女兒，你們休得無理！）

費忠　（老鄉……這是真話……）

兵　（不管，到了城裏再說。）

特寫　貞警告他。

貞　「去祇管去，你們不能碰我一根汗毛！」向汪）你別怕，見了舅公就沒有事。

近　汪祇好點頭。

第十三場

佈景　周奎府內廳。

人物　周奎。周夫人，費忠，貞娥，連仲三，婢。

時間　日

近景　周奎大模大樣地居中坐着沉思了一下，連三垂着兩手站在下面。

周奎　『那麽你先把那個女孩子帶進來』。

周夫人　周夫人從屏後出來問：

周夫人　『老爺，是誰來了』？

特寫　周奎捋着鼠鬚。

周奎　是我們老姑太太的孫女兒由南陽逃難來京，帶着一個老家人，還有一個年輕小夥子是京營巡守府裏送來的。

近景　周夫人一邊坐定，有一點詫異。

周夫人　『我記得費景韓參將，只有女兒沒有兒子』

周奎　『我也那麽想，所以我叫連仲三把女孩子帶進來，先別讓那小夥子進來。

周夫人　對呀，（對眾婢）丫頭們，你們去挽費家大姑娘去！

近景　一班丫頭爭先恐後地跟着連仲三出去。

第十四場

佈景　周府號房

人物　周家四婢貞娥連仲三家麟男僕費忠

時間　日

全　號房的裝置也十分富麗連仲三，大模大樣地出來，丫頭們認不出誰是費小姐。

丫頭　『費小姐在那裏？』

仲三指了一指丫頭等注視。

近景　貞娥挺胸站着家麟目不轉睛地看呆了。

近景　眾丫頭奇怪不敢上去。

仲三　『這位就是，快去攙呀！』

丫頭有點畏縮，上去對家麟。

丫頭　『費小姐，請到裏邊去！』

家麟急否認。

汪　『我不是，這位是費小姐。』

仲三　丫頭着了，仲三忙請。

仲三　『老爺請小姐進去。』

貞娥不等丫頭來攙拔步就走，汪亦跟上。

仲三　『你等着！』

汪祗得站定有點氣忿。

貞娥　『一同進去好了』。

仲三　『是老爺吩咐的，請小姐一人進去』。

貞想一想。

貞娥　『那麽請你屈等一下，』

汪　『你請吧！沒有什麽！』

第十五場

佈景　周奎內廳

人物　周奎周夫人貞娥四婢連仲三

時間　日

近景　貞由廊下一路走來，健步如飛，四個丫頭竟趕不上仲忙搶上一步。

近景　仲三搶步至奎前。

仲三　『費小姐到』。

說着退下貞已近前，奎驚訝。

周奎　『吓？你就是費家外孫女嗎？』

貞娥跪到。

貞娥　『是的，舅公，舅婆，我叫貞娥？』

說着哭了。

特寫　周夫人驚視着。

周夫人　『你怎麽弄成這樣不三不四的？』

特寫　貞娥哭訴。

貞娥　『賊兵攻破了南陽，爸爸被刺殉難，媽媽舉火殉節，我幸虧改扮男裝，才逃出虎口！』

近景　周夫人也哭了。

周夫人　『是嗎？好孩子，快起來！』

周夫人　要去攙她又怯步。

『眞的，可不眞像一個小子？難怪丫頭們敢扶你。』

特寫　貞娥謝着起立。

周奎　周奎細看點頭。

『我早就聽說，她父親從小就把她當作兒看待，教她騎馬射箭，吟詩作賦，可惜你親死了要不然，將來怕不是，一個能文能的奇女子？』

近景　貞娥過來請求周奎。

貞娥　『啊！舅公，我帶着一個救命的恩人在外號房裏呢？那號房內得很，說你不要他進。』

周奎　『是呀！我不知那人，是誰？』

特寫　貞娥據理直呈。

貞娥　這人也是文武全材，不幸被李闖擄了去，有法子就投降了他們，也居然做到偽總兵

特寫　奎大驚失色。

周奎　『這怎麽使得怎麽可以把他帶到這兒來！

近景　貞解釋。

貞娥　『不，舅公，他已經決心棄暗投明，改邪正……

特寫　奎鼠眼一輪。

周奎　『唔……唔……我知道了，（向夫人）太！你先把她帶進去換衣裳（向貞）我來問他，你們進去。』

近景　夫人丫頭貞娥一同入內。

特寫　奎沉思。

周奎　『連仲三！』

（未完）



袁紹梅女士新裝



在楊乃武影片中有驚人的演出。




周璇
嚴華
陳伯英攝贈









王獻齋夫人

袁竹如女：

秦泰來

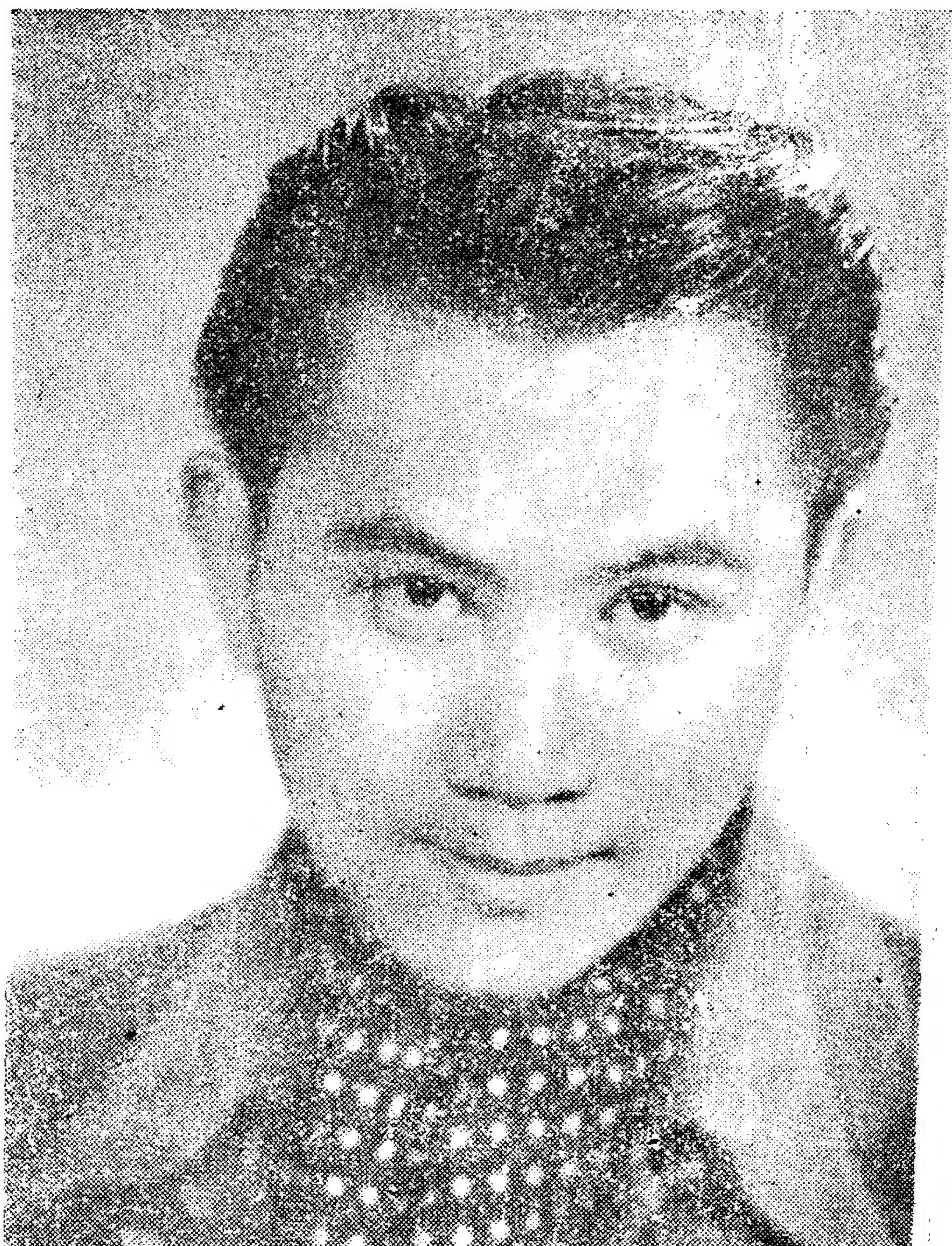


袁女士在辣斐劇場『僞君子』戲中演出，右圖爲其化裝後留影，下圖在舞台上與其外子演出時的表情，



由港來滬，大受歡迎的

姚萍近影



姚萍。這個年青的小夥子，以前是明星公司裏的人員，可是很久的時候，總是鬱鬱不得志，去香港溜了一次，月前再度來滬，參加演出『上海之歌』，演技和歌喉很得觀衆們的好評，於是他就大紅起來，現在他是國華公司的基本演員了，在滑稽片『李阿毛』中有他的演出。

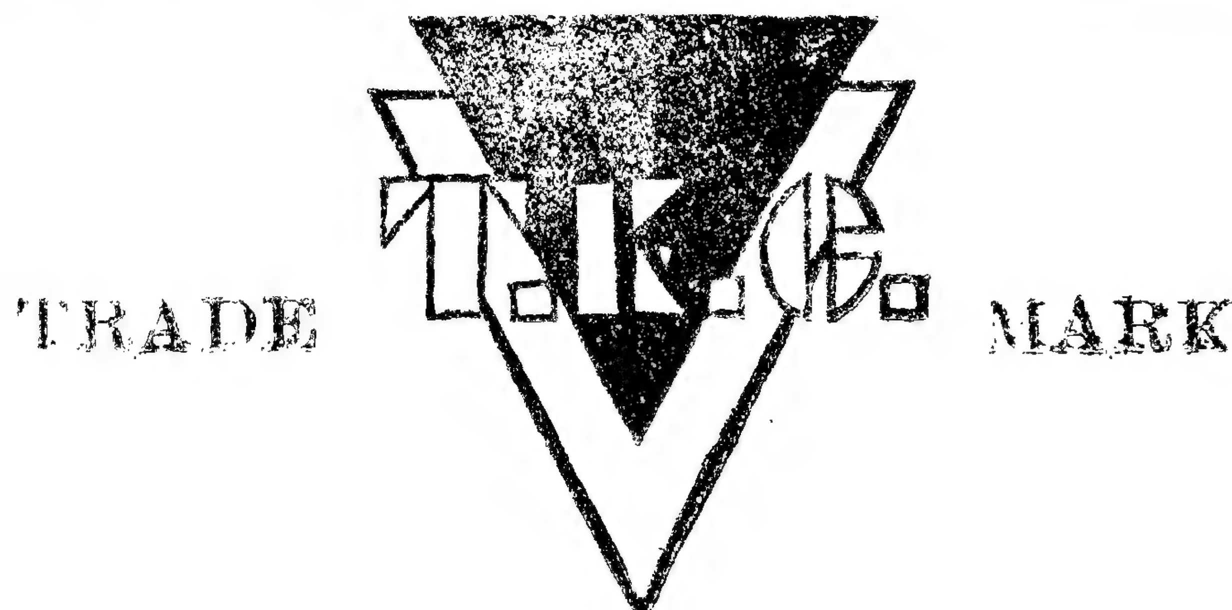


銀幕紅星顧蘭君小姐親筆簽題介紹泰康公司出品梳打餅乾

多吃

煥發皮膚色素

增進青春源泉



泰康餅干
鬆脆可口
我最愛吃
顧蘭君

請吃

泰康三角牌梳打餅乾

鬆酥	清香	開胃	健脾



泰康罐頭食品公司

上海南京路中

青青電影

第四年
第三十七期



李紅 □ 蔡瑾 □ 倉隱秋

在『理想夫人』後台







杜鰲攝影



李紅，沉默寡言的姑娘，在銀幕上有着優秀的演技，在舞台上偶然客串演出『理想夫人』，也卜得不少的佳評。

蔡璀，她年輕，活潑，是國華公司的基本演員，在話劇的舞台上有驚人的演出。

倉隱秋，過去在銀幕上以傻了頭的姿態演出，就給人以傻了頭的印象，現在她在王先生影片中演出以逗人甜蜜的意味，其實，不錯，這正是她的個性啊！

電影明

上海難民救濟協會舉辦籌募難民寒衣經費游藝大會



藝華公司拍成第二本有聲片「女道士」。



薛覺先在台前演出時的姿勢



[illegible]在上演時之表情。

前後台——演出花絮

本月二日，上海
政府協同市民組織勸
自會，舉辦「籌募難民歸
鄉游藝大會」，邀請全
男女電影明星組作通
更新舞台實串，華說
了它，上它，看它，
四演，因為有電影明
星蒞臨，在晚後八點
就會告上下客滿，遠
門前高懸「客滿牌子
一幕是明星公司的
蒙的周璇洪逗上演的
滑稽劇「忍受」。「
唱上海之夜插曲，自
家娘是作者，韓蘭根
秀梅，洪警鈴合唱
，頗受觀衆的歡迎。
有周璇的獨唱「難民
「夢斷關山」。「姑蘇
登台。原因是四號
好了代公司的樂隊來
。由樂師到了更新舞台
下期難民救濟的節
去招待，於是原車回
報請求看會裏的勸

慈善會串

翁飛鵬攝



王元龍參加演出『白馬坡』



新華公司特派袁美雲小姐參加演出『棒打薄情郎』

到前台去看男女明星出了，王元龍的『白』出場，彩聲不絕，的『女起解』，獲得。藝華公司本來預備電影劇『王寶釧投軍』。據說因張翠紅病有主角。才演就此作。新華公司特派袁美她的妹妹袁靈雲表演『棒打薄情郎』。新闆張善琨先生帶了二務保鑣親自在後台照當王元龍唱完了『白』，下裝之後，開消國幣二十元，但是戲的人不明大義，電影們爲難民盡了義務，了開支，可是他們還嫌少的，以爲區區。一元不够分派，就大鬧，當時救濟協會裏後也沒有招待員去阻止裏人的吵鬧，後來張先生走過來叱罵了二於是纔大家默然不作壓台戲是舒適鄭小秋芳韓非尤光照陳重等的平劇『打漁殺家』配角都是滑稽角色，看了笑哈哈而散！

陳燕燕

在「古塔沉冤」中二個面目



化裝在電影裏是如何的重要，在此二圖中可見一般了，陳燕燕小姐在『古塔沉冤』影片中，即『白蛇傳』改編的，爲國聯公司華新片廠出品，楊小仲先生導演的鉅片。

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第三十七期
民國二十八年十二月十二日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
專頁編輯 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 9213
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局

本期封面 新華鉅片「西施」主角李紅

青青電影
是國產電影的看護，是國產電影的開路先鋒
嚴幼祥

藝華公司製片主任嚴幼祥先生題贈本刊

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業己四載中國電影刊物中最精美者

陳雲裳小恙

紅星陳雲裳小姐近患感冒，昨向公司當局請假十天，從事休息，故卜萬蒼導演之「秦良玉」祗得暫停開拍。

朱秋痕重上銀幕

息影已久之朱秋痕小姐，有加入國華訊，並傳將在新片「杜十娘」中演出。

明年元旦開映新片

國曆及廢歷新年之新片，已定者大致如下，滬光映顧蘭君之『葛嫩娘殉國』，金城映陳雲裳之『費貞娥刺虎』，新光映陳燕燕之『白蛇傳』，尚有周璇之『亂世英雄』及袁美雲之「西施」均將年邊上映，『荊軻刺秦王』昨日攝竣，將在大華大戲院上映。

本刊特訊

李紅厭倦銀色生活

下月起將與新華解約 從此脫離電影界

李紅姑娘，沉默寡言，個性和普通的一般年輕女人是大不相同的，她以前是一個聰明的女學生，有優良的學業成績，父親是有地位的一個軍人。現在可是父女大家分離了，戰前，她會在藝華公可裏主演過『初戀』影片，同時那時候她還是一個舞女，當然是爲了生活問題，戰後，與新華影片公司訂了基本演員的合同，李紅就脫離了摟抱生涯，專心研究於鏡頭前的表情，在新華出品的許多影片中，歷任要角，演出成績很得好評，幾月前又與金燄演了合雪一部林冲『雪衆夜殲仇記』，李紅小姐在銀幕更受一般影迷愛戴了。

據可靠消息傳來，最近她有厭倦水銀燈下生活的表示，已決定於下月一日起，脫離電影界了。

李紅小姐與新華公司所訂的合同，本來是還有一年有餘，上星期她已親自向新華總經理張善琨先生面商，張先生亦諒解。而答應李紅的解約請求，

李紅近在新華公司未拍完之影片，有『西施』，『岳飛』二片，決於本月底前趕拍完成，此事張老闆已面諭新華劇務部當局了。

聞李紅小姐下月即將赴香港小住，一換空氣云！

× × × ×

傳與白雲有私訂終身的

楊文英將棄舞演電影

合衆影片公司將『文素臣』搬上銀幕，爲了男女主角問題，曾費了不少的心力，終於在多方努力之下，使這一部片子完成了！現在已於八日起，在新光大戲院公映。

楊文英女士，以紅舞星而躍登銀幕，在『文素臣』中飾劉璇姑一角，誰都知道，楊小姐是十大舞星之一，風頭一向很健。今年的黃花崗紀念時，百樂門舉行十大舞星加冕典禮時，楊小姐會捐贈大批黃花，以誌哀悼，因此有人替她起了個『黃花女』的外號。而楊小姐在舞國裏的地位，也就突然提高起來。

其後又以前進的姿態，集合了許多姊妹，組織了一個舞女聯誼社，曾演話劇，籌募基金，楊小姐自己担任『上海一舞女』主角之後，被外界尋了個開心，說是她和影星白雲私訂終身，這一個豆腐吃得關係太重大了！累得她悶悶不樂了好久。正在這時，合衆公司正需要一個女角，看見報上關於她的事鬧得很厲害，於是就和她商量，請她担任劉璇姑一角，談判之下，居然成功了，酬勞是六百元，不能算少。

昨日，記者在辣斐德路楊小姐的府上作了一次訪問。

楊小姐此次在『文素臣』中客串，雖說是由合衆的聘請，但據她自己表示，她也很愛好電影。『上銀幕』三字也早就蓄存在她的芳心中。

近來，楊小姐已好久沒有伴舞，休息在家裏，昨天，她披了一件浴衣，不施脂粉，一種天然美的姿態，是完全顯露了出來。她的住宅佈置，也潔幽靜，正中是一間室，室中懸掛着許多姐的照租，怪豔麗可。會客室旁有書房一浴室一間，臥室一間然是闊人所居。

在談話中，楊小示不久將離開上海，加坡去。記者問她到去有什麼貴幹？她微告訴記者，說是去暢下，增長些見識，沒麼要緊事。目的祗在一個時間，再返滬正電影。看起來，楊小於水銀燈生活是玩出來了。

更正

本刊上期封裏劇照三幀，原爲合衆朱石麟導演的「香劇照，誤標爲「孔，特此鄭重更正，者注意。

本刊因稿擠讀者信箱暫停二期

銀壇現形記

男演員追求女演員
嚴化愛上李紅
李小姐置若罔聞

杜老闆

李紅小姐，年紀輕輕，窈窕美貌，多才多藝，她還沒有如意郎君，追求她的，過去頗不乏人，有銀行家，有藝術家，也有美少年，名音樂家陳歌辛，即為其中之一，而在李紅的目中看來，却個個認為不滿意，個個都不是她理想中的對象，她曾說過，「上海所有的人她都看不中」。

藝華公司新進小生嚴化，二星期前，因了在辣斐劇場與李紅小姐合演話劇『理想夫人』的時候，比較接近一點，於是嚴化就片面地愛上了李紅，却不知道李紅小姐則並不把他放在心上。

最近電影圈裏的人，知道有這麼一回事—李紅與嚴化相愛了——這消息被李紅知道了，李小姐非常的不高興，她探聽這謠言是誰製造出來的，有的說，就是追求她的人說出來的，這可眞把李小姐氣了好半天。

據李紅小姐說，『有一天嚴化到她的家裏去，嚴化說：想請求李紅到藝華去客串一部戲，這部戲男主角是嚴化自己，女主角則為李紅，並且說嚴北自己的名字願意排在李紅之下』李紅聽了他的話，心裏又好氣又好笑，過後對記者說『難道我的名字，還應該排在他的下面嗎？』哈！哈！她說完笑了，汪洋加以批評的說，嚴化這人有點自說自話的！

聞最近李紅小姐將脫離電影界去香港旅行一次，或許李小姐的愛人在香港吧！我這樣的瞎猜着！且待事實來證明巴？



小生嚴化近影

最後消息

袁美雲取消香港之

袁美雲的「外子」王引，月前為演「絕代佳事，（卽胡蝶主演之「陳圓圓」古裝片）曾經新局派往香港工作。這片子準備兼製國粵語兩種拷仍和胡蝶前次所演「脂胭淚」辦法一樣，新華港南粵公司兩下合作，就在港地拍演。王引於此演吳三桂一角，地位極稱重要。但在到港以後，劇本還要改編，至今羈延多日，尙復遲遲有待，開拍。

王引此番，「因公赴港」，袁美雲因「外子行日久，她總覺不很放心；因為，王引在上海她加管束，還常是「單放龍頭」，各處亂跑，如今一個人到香港去了，正好如脫韁之馬，誰能給她王引不在那裏東闖西奔，儘把利權外溢起來。因美雲打定主意，自己決卽一得兩便，趁此「西施完的空閒時期，擬卽定期南行，去玩上一番。同並又打算將那一部自備汽車，一併運去，籍此便步，但是經她詢及汽車搭輪船的辦法以後，既不艙位那麼便當，且復所費不貲，算起來是極不合結果只能準備人去車留，使它也好定神休息一下此暫免馳驅。

談起這部車子，是部較新式的轎車，購置時共費二千多元，還算相當便宜。王引以「外子」充司機之職，平時載得美人，風馳市上，人們見影雙雙，不禁爭為豔羨。袁小姐因自備車用慣了以自己上香港去而想要人不離車，攜帶前去。

美雲在一禮拜前正待南去，驟悉「絕代佳人難開拍，因又臨時變計，隨電香港急召王引，令滬，王引奉此玉旨，不敢怠慢，業於前天乘輪返聽候「內子」調遣，同時，那部「汽車」在王引大開快車，疾馳遑能的控制之下，也不免更得偏點了！

化裝室趣聞

盤絲洞影片導演

吳文超和小王搗蛋

頭髮一剃再剃三剃

次公

吳文超在中國初期電影時代，也曾活躍過一時，自創吉星影片公司於成都路六百另七弄四十七號內，拍攝過公演的『晨曦』『虎嘯猿啼』，等影片，後來因了拍攝一部『寶石緣』影片，檢查未曾通過，因此而吉星公司就關門大吉了。

吳文超是個矮個子，爲人聰敏，幹練，和藹，因爲生得矮，公司裏的同人暗地裏都稱他謂『武大郎。』

現在武大郎又活躍起來了，租借藝華公司的攝影場和人力，創大華影片公司，開拍『盤絲洞』一片，親自担任導演，女主角是健美體格的汪洋，另一位女要角是他的朋友某小姐，片中的男主角——守道不好色的唐僧一角，吳文超則看中了風流小生王守迅担任。



剃了一個光頭飾唐僧的小王

王守迅在電影圈裏雅號小王，不久之前曾爲愛上名妓彩娥與賢妻倉隱秋鬧過離婚事件，他是有名的風流歌舞小生，和馬陋芬，孫敏是一派作風的。

吳文趣派定了小王担任唐僧一角之後，即在小王前說明：『盤絲洞中主角唐僧，派定請老兄主演，不過拍起戲來，不准瞎喫荳腐！』小王聽了，吳導演吩咐之後，『閒話一句，』其實小王心裏早已明白。

等一天在攝影場裏拍了二個鏡頭之後，小王就和吳導演的朋友某小姐開起玩笑來了。

吳文超就白了小王一眼，意思是警告他『不要喫荳腐啊！』

小王就嘻皮笑臉的對吳文超說：『在拍戲時我決不喫荳腐，現在戲拍好了，開開玩笑不要緊吧？』這一說弄得吳文超就沒有辦法，大家都是朋友，有心開玩笑而已。

『武大郎』矮子肚裏疙瘩多，最近就想了一個法子來對付小王了。

小王飾戲中的唐僧爲了銀幕上的逼眞起見，是把長長的頭髮犧牲，而完全剃去的，變成一個光光頭，不過！當小王第一次剃頭的時候，是和導演攝影師談判過的，爲了恐怕多剃頭，頭髮要變硬，將來不易長得好，希望剃了一次後，在工作方面加緊一點，多拍幾個鏡頭，可以早一點結束。

可是最近據說：小王拍戲，總是隔四五天拍一次，拍起來祇有短短幾個鏡頭，弄得小王每次拍戲之前，總得在公司中的化裝室裏剃一次頭，自拍戲以來，戲還未拍得三分之一，而小王的頭倒已剃有十數次之多了。

昨天小王又接到拍戲的通告單，他在下午二時准時趕到公司，剃頭司務已等候在化裝室裏，於是小王又把帽子除了下來，剃了一次，可是等小王剃好頭，正預備化裝的時候，茶房突然來關照，『請小王先生不要化裝了，今天沒有唐僧的戲，要等下一場佈景再拍。』

小王聽了後，摸摸自已的光頭，笑了出洋小姐正在對面化小王說：『下一場還有四五天，過了再剃吧！』哈哈！裝室裏的人全笑了

小王踱出化裝，他說：『這二個我的另用倒省了不舞場裏不好意思去錢又不要出，完全裏負担了去的。

小王嘴裏老是；『這是吳文超和蛋，有意叫我多剃再剃下去，等我拍部戲，我的頭要賣。』哈！哈！

王先生將買糖

湯傑生財有道

張

湯傑自進了新華公司，不久之前自導自演了先生和二房東』，和『王先生與三房客』影片後見紅了起來。

最近湯傑有一個做糖菓生意的朋友，想借重先生湯傑電影明星的大名，發行一種糖』，大攝王先生湯傑做老板的噱頭發行，聞現在與湯傑談功，該糖將於最近發行云。

湯傑生財有道，又多了一筆意外收入了。

張善琨第二部作品

『葛嫩娘殉國』

顧蘭君　梅熹　合演

業已開始攝製

新華，華新，華成三公司總經理張善琨先生，導演的『一夜皇后』公演以後，成績斐然，極得觀衆的好評，張先生對導演一職的興趣也更感濃厚，於是計劃第二部親自導演的新作。

璇宮劇場上海劇藝社上演的『明末遺恨』，哄動全滬，新華公司當局早有將該劇搬上銀幕的意思，原定是由舞台劇的原導演者吳永剛導演的，現在因爲吳永剛正在導演岳飛傳改編的『精忠報國』，沒有閒暇，因此張老板就將這一個劇本親自來導演了，改片名爲『葛嫩娘殉國』。

『葛嫩娘殉國』昨前已在攝影場開始攝製了。

顧蘭君飾葛嫩娘，梅熹飾孫克咸，王獻齋飾博洛，屠光啓飾蔡如蘅，徐立飾鄭芝龍，屠徐二人，就是璇宮劇院的老人馬，葛嫩娘雖然不能得唐若青飾演，但顧蘭君演來當亦不弱，加上梅熹與王獻齋，又是張善琨親自導演，成績必能美滿無疑。

據說此片將列爲華成製片廠的出品，上演地點爲滬光大戲院，上演日期爲國歷元旦云。

趙丹顧而已白楊施超魏鶴齡等合演之『中華兒女』已在大逸樂影院獻映完畢，共分四幕，主角由一、趙丹飾農人，二、顧而已飾老教員，三、施超飾時代青年，四、末一段爲白楊魏鶴齡合演。

宣景琳對火大哭

一千餘元戲衣盡付一炬

熊熊烈火燒中園

由老牌明星而被捲進到文明戲漩渦中的宣景琳，在那裏哭了，而且哭得十分悲傷。唱戲人的哭，並不算一回事，在戲台上所看見的，她們在那裏羅巾掩面，玉眉頻蹙，誰都知道是哭的表演着，但等銀笛吹動，綉幕下垂，她們在後台裏，已是春生玉靨，笑語一片了。不過這次宣景琳悲傷的哭，絲毫不假，她所哭的是一千餘元的戲衣，盡葬燬於火窟中，雖然。一千餘元的損失，在以前的宣景琳視之，確不值得算爲一回事，可是在今日宣景琳，受着一個大威脅，熊熊烈火，欲取無從，惟有哀泣，以資悼傷了。

原來滬西榮生公司所經營的中園夜花園舞廳，爲吸引賭客起見，特在隙地，闢建一個劇場，由董天民主辦的新鐘社話劇承演話劇，所聘的生角是王曼君，旦角就是老牌電影明星宣景琳，開演以來，生涯不惡，大概一般觀衆看慣銀幕上的宣景琳，還要一觀舞台上的宣景琳吧。那天開演的戲是「紅老闆」，在一點五十分鐘，紅老闆正在上演的時候，突然發生了火災，起火的在間壁無門牌江北草棚屋。爲製造猪毛，化學藥品爆炸起火，延燒到籬笆邊，劇場是依傍籬畔建築，構造物料，盡爲三夾板，一經着火，易於燃燒。雖經華租界兩界消防隊，竭力灌救，撲滅不得，舞廳及劇場，均付一炬，宣景琳爲演劇而製備的戲衣，同歸於盡，這一來惟有使宣琳「對火大哭」了。

我們回憶宣景琳的一生，她在兩角然，跟隨了她的姊姊出道，轉瞬之間，得苗條宜人，天公有意戲弄她，故把玉墮陷，造成她有「小老太婆」的雅號，因她的姊姊領導，列名花籍，用小金牡的艷幟應徵，當筵一曲，嫣爲淺笑，着顛倒過不少墮鞭人，後來她脫離了樂籍忽以宣景琳之名，獻身於銀幕上，有她劇的天才，所以她在明星影片公司裏，終受當局的重視。在同一個時期，由她演過幾部片子，獲得相當的座力，直到來，明星下肅清灰色份子令，裁汰不少色同志，她怒而離明星，後來轉入天一司，雖然她在電影圈裏混了多時，可是的一顆明星光芒已由燦爛，漸漸入於黯，大概星光已跟隨了青春而消逝了。

在這個時候，她已獲得了一個極好宿，由一位王善人的公子，娶爲伴侶，居多年，不料情弦變音，鬧了幾場口角，終於離開了王公子的懷抱，還我自由。過逆遭的命運，就從這時起，加上了她頭上，可憐她雖是調脂弄粉，終不能挽她過去的青春，加以灰色的嗜好，摧毀了她的美麗玉貌。不得不降格以求，在滬西中園夜花園裏現色相，代價呢，月僅二元包銀，萬不料悲慘之神，追隨不捨，台未滿一旬，無情的火神，又把她掙飯的幾件戲衣，席捲了去，輕擲火窟。寶劍記裏林冲唱「英雄有淚不輕彈，只因未到傷心處」，到了田地，即使林都頭相遇，也當揮彈不已，何況是宣景琳呢，難怪她要對火大哭了。

將來亦映國產影片

太華大戲院　今日開幕

大華大戲院，業已決定於本月十二日晚九時一刻，與滬上人士相見，獻映之新片，早經決定為密蓋羅納袞蒂迦綸兩童星再度合演之第一次歌舞片『金玉滿堂』，晚場座價為樓下一元一元半樓上二元二元六角各兩種，開映時間，與大光明等相同，分二時半五時半九時三次，惟星期六日兩天。將改為二時四時一刻六時半九時一刻，共映四場，俾便利一般觀衆，票價與晚間座價略同，至日場，大華又有一特色，即樓下後排，亦可對號定座，故樓下票價分兩種，平時二時半一場為八角半，一元二角，五時半一場為一元與一元四角兩種，樓上日夜分一元六角一元八角二元六角三種，按大華原定上月二十日左右即可開幕，因不及裝置，乃一再延期，又聞大華之計劃，以後或亦開映國產影片云，

關文清　曹綺文　出國赴美

華南影界名導演關文清，前月間與他的夫人曹綺文鬧過一次離散的悲戲後。不久，由雙方友好的居間調解，便言歸於好而恢復他們的關係了。

他倆在破鏡重圓後，事實上也同時的合作起來了，最近。她倆在完成了南洋公司的新片「姑嫂墳」後，便將雙雙出國赴美了，此行目的，除了為山月公司的影片在美各地輪流放映，與曹綺文隨影片親自登台表演外，關文清還有着一件事要辦的，就是他編了一部以中國現時題材的電影劇本，預備售給好萊塢影片公司當局拍攝。

這一部劇本的故事，是寫出了一個留華多年的牧師，為了維護人類和平的真理，盡了極大的努力，來在反侵略的鬥爭陣線上，艱苦地負起神聖的工作，最後得到公「理勝強權」而建立全戲的高潮，裏面有求解放自由而戰死的英勇將士的壯烈事蹟。

更有同情我國戰爭的異國朋友，怎樣幹着真理援助我們的工作，至於劇名暫定為「地獄的天

這一部有價值的

，出售於外人，是絕可能的。何況關文清有着詩人的稱謂，這地獄的天堂」拍成影當然是有着把握了。

梅花五虎將之一　蔡一鳴逝世

曾任『國色天香』影片主角

梅花歌舞團幾年以來，在中國的歌舞團體中是有相當聲望的，該團裏被稱為五虎將的有龔秋霞，張仙琳，徐燦鶯，薛玲仙，蔡一鳴諸人，都是風頭盛極一時而拜倒了不少的觀衆，目前除了龔秋霞活躍銀幕上享着盛名外，其她如薛玲仙諸人都默默無聲，鬱鬱不得其志。

蔡一鳴六年前曾在但杜宇創辦下的上海影片公司與但二春合演過一部歌舞片『國色天香。』

自從蔡小姐與哈均亮發生戀愛而實行了同居之後，就不再見到她的作品了。

哈均亮本是使君有婦的男人，因與蔡小姐熱戀，而與其髮妻脫離了關係。

結婚以來，曾產一雌，現寄養在乃兄蔡文津處，蔡文津即梅花團主辦人之一，現在南洋爪哇。

哈均亮身體素弱，患有肺病，蔡一鳴雖則體格健美，但結婚後不幸傳染了外子哈某的肺病，同時因了產後失調，於是素來強健的她，也漸漸的衰弱下去，終於病入膏肓，而於上星期與世長逝了，

蔡女士今年還祇二十三春，逝於淡水路麗水坊寓所，電影界同人聞之，不勝為之婉惜！

中國電影製片廠　周伯勳想出好辦法　登報借服裝

戰後的西南後方，因輸入貨物的缺乏，所以府倡導下，厲行節約運動，這風氣現在已流行到界去，最近重慶中國電影製片廠因攝製一部描寫間諜活動的影片，也在節約的條件下，想出一種借衣辦法。

在那部描寫間諜活動的影片裏，因為登場人多，而且農工商學兵各色人等都有，臨時做起這服裝來，那成本就很可觀」，我們知道，目前的，除當地出產的土貨，價值低賤外。其他外省輸毛，呢綢紗布疋，比這裏上海要貴幾倍，通常買尺，須國幣四五元，倘片中應用的服裝都做新的免蓮了節約的本旨，所以中製導演周伯勳，特想報徵求各色服裝的方法，那廣告上說明凡有用舊合身的大衣，袍褂，西裝，軍服，旗袍，衫褲，，馬靴，皮鞋等，無論夏季或冬季用的，如肯出讓渡，皆所歡迎，希望各界熱心仕女，踴躍應徵在，民氣高昂的重慶，畢竟熱心人多，當這廣出後的當天起，就有不少男男女女，老老小小，提着衣帽袍服等。至中製攝影場應徵，三天之內共收到大衣袍褂千餘條，其他高跟鞋，馬靴，帽，堆積如小邱，經廠方一一收受，給予收據，也聲明用畢之後，請轉送難民救濟會，供難胞服用以中製這一來，不僅影片服裝問題，有了解決辦而且間接為難胞募得了許多寒衣，倒是一舉而兩

范雪朋 回銀幕老家

在藝華新片 火燒碧雲宮裏出演

范雪朋女士，本來是銀幕出身，在當初頗負時譽。嗣後改業文明戲生涯，隸綠寶劇塲，任台柱要角，演唱甚久，亦復極受觀衆歡迎，但她夙患肺疾，日夜登台，辛勞過甚，今夏遂以病勢加劇，急於調治，致告退休，「外子」文逸民，現任藝華導演，新作品爲古裝片『火燒碧雲宮』，片中寇承御一角，係由貂斑華女士担任，另一李后角色，地位亦頗重要，藝華時經物色之下，特聘范女士一獻身手。彼於銀燈生涯，夙所愛好，原未忘情，遘此適當機會，因亦欣然相許，遂即重回銀幕老家矣。

聞是片業於日前動工開拍，文范夫婦同爲藝術上之合作，前隸大一公司時，已攝片不鮮，以是此火燒碧雲宮一通俗妙片，賢伉儷合力從事，駕輕就熟，逆料成績，必甚可觀。

王熙春與麒麟童

分道揚鑣 不再合作

合衆公司文素臣影片主角，王熙春近與麒麟童事失歡，致四本文素臣新戲上演兩天，猝然罷唱，並即去函辭班，决絕告退。麒麟童當將該函轉致前臺辦理，猶冀臺主吳某動以「過房父女」情義，謀作有效的轉圜，執意彌堅，表示可爲拍演電影，於麒麟童之合作，則無論如何，絕不可能。吳某不知自量，遽出「過房爺」面孔，迫令就範，且爲怫然作色曰：「戲既不唱，則原定之香妃恨片，亦不必拍演矣，」然熙春現處地位，固係「過房爺」賴以營生，殊非「過房女兒」有恃於彼者，其結果因又歸於無效，而「香妃恨」一片，且仍非賴熙春主演不可：是亦資本家圖窮拙見之趣劇也。

伍錦霞抵美

中國影壇唯一女導演伍錦霞離港去美的消息，從去年傳到今年，尤其是今年，關於這個消息是傳得格外着勁。但是，總未見到她眞的要成行，故一般人以爲她去美的消息是不可靠。

在人們對於伍錦霞去美的消息感到司空聽慣而絕不注意之中，伍錦霞却是突然的悄悄的離港而去美了，這還是上月九日的事。

許多跟伍錦霞有交情的朋友，至今仍未知道她離開香港。在九日那天送行的人，祇有三四知己，有一個人甚至依依不離開她，那人是誰？人們都會想着的，她和伍錦霞發生過密切而同居多年的林小妹。

說到伍錦霞和林的關係，許多許多的感到羨慕不置，因爲在共同生活期間，都影不離的，但不過他不時演出打架這種充戲劇性的故事，無論事鬧演得怎樣劇烈，結果總弄到用喜劇方塲，而這次伍錦霞爲要拋開林小妹獨個兒呢？林小妹爲什麼不錦霞一同去呢？這是許多問題的，最簡單就是伍錦霞預算一年來，在一年內，她預美招集大量資本，來向所憧懍着的事業｜港自組公司拍片。

現在，估計時日錦霞已經安抵目的地但各關係方面，倘未她的報告呢！

重慶通訊

英茵舒繡文上演老舍殘霧

老舍先生的小說，輕鬆潑剌，有回味，早膾炙人口，可是他作劇本，是以『殘霧』爲第一部，怒潮劇社選取這一個劇本，是得人心，無怪盛極一時。

劇中人物包括公務員，女間諜，政客，文學家，難民，政工人員，說一個戰事中常發生的事件，但是這正像不久就會消散的殘霧一樣，到光明道路難免的黑暗，故事重心是一位局長，他討了一個難民做小老婆，因此和自己的老婆兄弟女兒不和，又經過一個屬員的介紹，認識一個漂亮的姑娘，由於言語間的奇突，他發覺是一個女間諜，但終被迫於美色下，出賣祖國，終場是在屬員做壽宴會上，被偵探捕獲，關於女間諜的下場，老舍先生是說漏網的，馬彥祥爲了舞台的效果起見，改爲被捕，還有一點，原劇中的政工人員，本來是一個有點思想而不深刻，愛發愁，帶點洋習氣的青年，因在劇中沒有任務，故改動。

全劇共分四幕，以第三幕爲最精彩，差不多全劇中，人物畢集給觀衆以清楚觀念，了解劇中含意，人物評述如下，周伯勳爲局長，老練，郭壽定的文學家，油腔，舒繡文的女兒，活潑，孫堅白的屬員，尖刻，都給人一個很深的印象，英茵的女間諜，鄭挹英的難民，一番難言痛苦的表情，着實不錯，總觀全劇，台詞深刻，老舍先生是成功了。

由璇宮遷入辣斐

上海劇藝社

上海劇藝社第一期長期公演於五日結束，而與璇宮脫離合作關係，該社已按照預定計劃，與辣斐簽訂合同。而於二十一日起開始第二期長期公演。第一個劇目爲沙度原著江文新改編的『祖國』，該劇意味深長，爲世界名作，在最近幾月來，曾爲『中法』與劇藝社所籌演，結果因該劇排演工作繁重，均拖延至目前，未曾動手，而劇藝社爲標明二期公演之精神，特不惜人力物力，在休息期內排演此戲。社中人材，幾全爲此劇所羅致，而導演則採集體制。

× × × ×

談瑛

◆黑眼圈談瑛，近日常到新雅西廳茶座，臉圓圓兒，體胖胖兒的，好像比程大導演在滬時的談瑛是兩樣了。

新人 徐天任

◆新近加入國華的徐天任小姐，以前是南京中央攝影場的基本演員，後以避難離京，即輾轉於長沙各埠，於去年年底始來滬濱，寓居於慕爾鳴路盛豐里六號。在不久以前，因辣斐劇場主人之堅請，曾參加該場之「日出」。博得觀衆好評。

陳明勳患牙痛 舞場遇神醫

舞台名裝置家陳明勳，上星期六日之夜，應杜鰲，吳承鏞兄諸人之約，宵遊雲裳舞廳，陳忽患牙痛，正欲打消宵遊之意，在舞廳中偶遇牙醫師李根源，當場爲之診治，三分鐘後牙痛即愈，陳喜欲狂，即囑代筆以爲之介。

徐導演欣夫妹出閣 顧蘭君做女嬪相 同時客串美人計

銀壇姊妹花顧氏梅君蘭君兩小姐，向以善演平劇，並著盛名。當在七八年以前，他們倆從女學生一變而爲電影明星，亦即是爲加入明星歌劇社練習平劇，從而表演很優越的戲劇天才，纔使一般人同深驚詫，隨經明星公司當局特加識拔，開始躍登銀幕的，因此清歌一曲，四座盡傾，具見才調不凡，早就這樣的備受重視，大著芳聲。但在這幾年來，却不常粉墨登場，而極難獲得一聆妙曲的機會了。

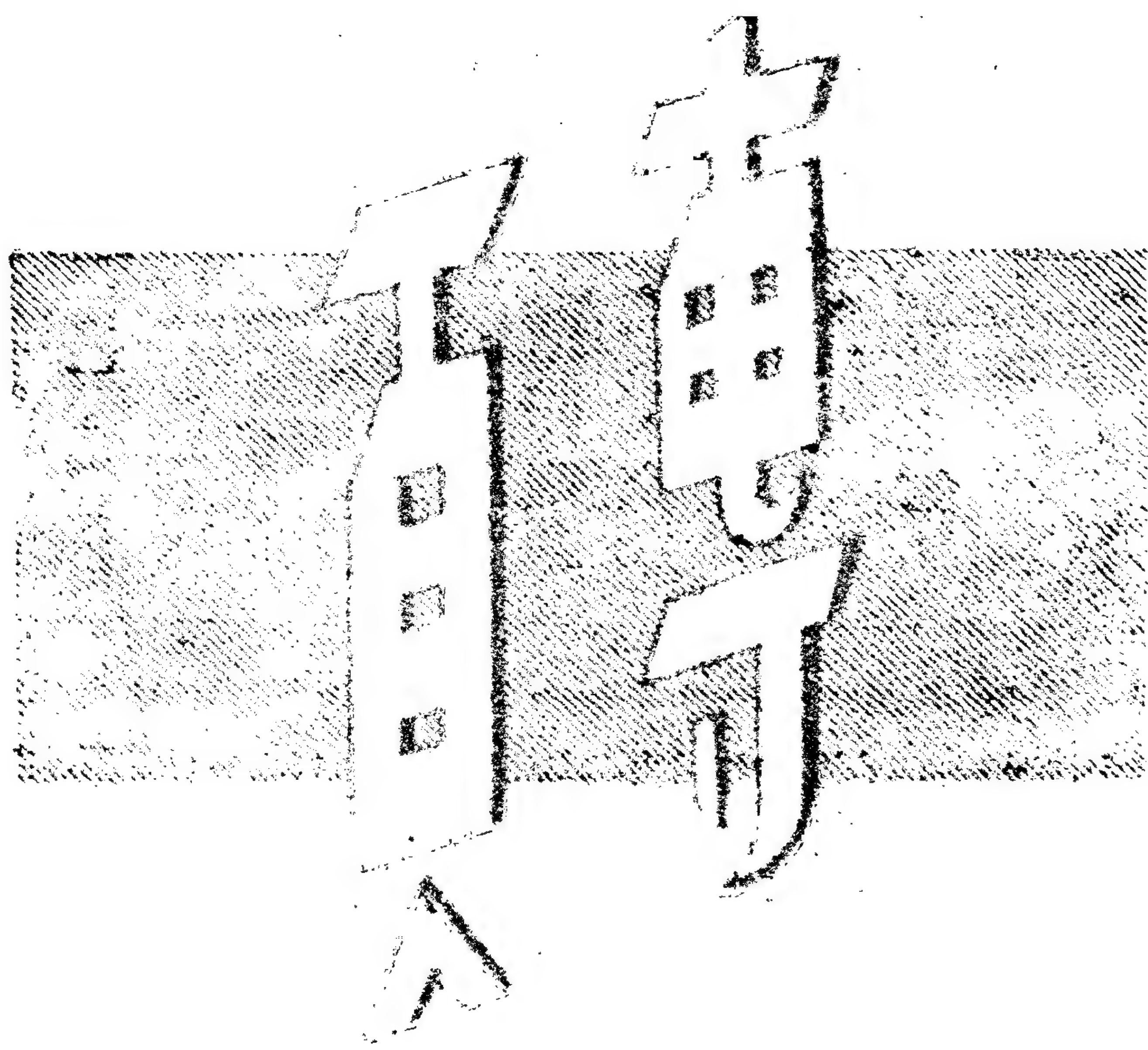
上月三十日，名導演徐欣夫氏「家有喜事」，是他令妹劍華女士與實業家周松濤君舉行結婚禮的吉期，當天堂會戲中最精彩的劇目，就是徐導演的「內子」與「小姨」梅蘭二小姐。親友們既多爲此喜氣洋洋，感到分外的興奮，更有很多女學生羣的影迷們，趁機會去做不速之客，爭着擠在台前大看好戲，一舒積悃。

這齣人生喜劇的上演，地點四馬路萬利酒家，眞是佳賓如雲。場面十分浩大。堂會戲梅君小姐演了一齣「梅龍鎮」，因爲登台時間較早，後至的人們，大都未及欣賞。蘭君小姐主演的「美人計」一劇，從甘露寺劉備結親，以至迴荊州爲止。則是使人望穿秋水，直等到晚上十點鐘後，才於滿堂彩聲的空氣極緊張下，始見翩然上場，開始演唱。

蘭君小姐雅號「金魚美人」，「美人計」劇中的古美人孫夫人，由這位豔名鵲噪的眞美人來扮演，眞可說是「假戲眞做」，當然更見得無啥話頭。當下在出台之前，場面上換了兩位特聘的琴師，接着繡幕啓處，娉婷登場，那一節大段唱詞，鶯聲嚦嚦地唱得珠圓玉潤，字字清澈，既屬抑揚多致，萬分動聽；而身段與台步的從容美妙，全屬名角兒派頭，眞不信她竟是位玩票的姑娘。隨後「奴家孫尙香」一番說白，說來眞是清脆異常，的確悅耳極了。全劇自始至終，都極精彩。其他各演員多屬票友，也還差堪應付。據一位在座的「評劇家」見告：「蘭君小姐天才橫溢，果然很好，這齣戲演來純宗梅派，唱作兼佳；只須再經一番鍛鍊，可說時下的任何名坤旦，都比不上她。」

起先，在婚禮進行曲演進的時候，君小姐是當女嬪相的，身上穿一套銀光爍，照眼生亮的白緞子禮服，全部盛裝飾，比較銀幕上更見秀麗嬌美，眞如仙下凡一般。有人笑着問她：女嬪相你該過多次了，要不然，「演技爲什麼竟會樣的老練？」蘭君小姐嫣然地說：「難做的，算來也沒有幾次。」我說：「不說女嬪相，在攝影場上新娘子也演慣了，怎會演得不好呢！」一席打趣話，大哈哈笑。

當時，筆者又曾一本正經，向她問近時拍戲情形，和彩色片「歡喜冤家」事。蘭君小姐一番答言，大致如此：「華公司方面派定我拍演的「紅線盜盒」在還沒有開拍，不過我自己對於這片，表演神態的揣摩，已經費了很多工夫。詞也都唸熟了。同時以爲這部戲很有意，紅線這樣人物，自已是很喜歡她，將決須好好的用心拍演起來。關於「歡喜家」拍演工作，目前只餘三分之一，沒拍好，因爲有一部份外景是拍彩色的。等陽光好時。才能拍演，所以一延再延至今還沒結束。」後來，談及彩色片與通片的拍演，有無差異問題，她說：「概全是一樣的，只有化裝方面，拍彩色應該化得淡上一點，不能像攝普通片般彩塗得那麼的濃重。」這雖是小小的一倒亦是番很有意義的經驗之談吶！



第四期

甯萱

鏞子編輯
杜鰲攝影
陳明勳裝幀

為甯萱加冕

美麗的小鳥

葉門黛黛

時代的巨輪不住的旋轉，使美麗的韶光逝去，明星蒼老，幾年前的小妹妹黎明暉，現在變成了大妹妹，美麗的小鳥陳燕燕，變成了黃門陳氏夫人，我感到她也再不是小鳥，而已變成了大鳥，記得咱們小時候常玩兒「新官上朝，舊官請出」那一套把戲，五百年風水輪流轉，唐宋元明清，一二三四五，你去我來，原算不了什麼回事，祇要來者有資格，當得起。那末，陳燕燕的「美麗的小鳥」雅號既然卸了，後繼者誰？我們不能不有所抉擇，昨晚偶上青樓（註：並非油頭路，是四馬路的青青電影編輯部裏），看見阿拉次平，和月月紅的必用之物的吳承鏞，以及郎當諸位大學士，高談闊論，大會商討小鳥的問題，比



印象紀

•雄劍•

儂到聽聽看，甯萱小姐說格國語幾化好聽，我是真正形容都形容勿來。碰着仔伊，每趟總歸是笑瞇瞇，交關客氣。儂阿看見過伊啦台浪向唱「玉堂春」，格末真叫梅蘭芳都嘸勿格眼單勢，嶄是嶄得來嘸啥話頭，大家要拍手喊好。說到拍影戲是，哼哼，儂看過「前台與後台」搭「影城記」哦？甯萱小姐做眼戲那能？過歇伊進仔藝華公司，戲一部一部有得拍勒哩，儂等勒浪末哉！再過一年哼哼，包儂甯小姐成為頂紅格紅明星，儂阿領盆來勿領盆？

你知道嗎

都是關於甯萱的事

甯萱進電影界最早是進聯華。

她的處女作是「前台與後台」，是一個短片，「八一三」戰時她進傷兵醫院當看婦，許多將士對她很傾倒。

在璇宮舞廳她下海做過舞女，可是沒有多久就不做了。

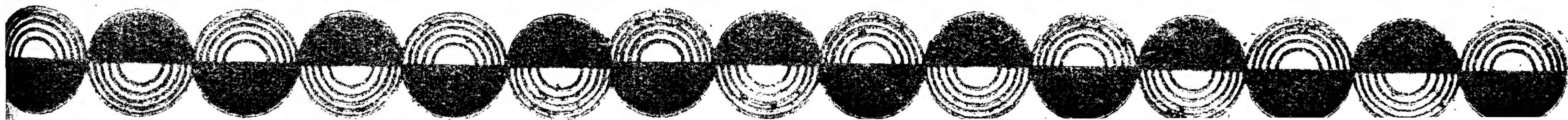
她的爸爸辦過「偵探所」，但這位千金小姐演演戲失落過一只值一千多塊錢的鑽戒。

吃小食勤，吃飯懶。

她有孩子氣，不過有時歡喜學大人樣。

「女起解」「三堂會審」是她演平劇的拿手好戲，如果上海票友有什麼堂會彩牌或是播音廣告裏總有她的芳名。

要聽軟綿綿的北平話，請到甯萱那裏去



，於是這美麗的小鳥一冠[illegible]主人公，最後到底小諸葛吳承鏞有眼光，挑出來一位，大家都贊成，你道是誰？原來是甯萱！

好極拉，甯萱原從北方來的，身段亦生得像小鳥依人，說幾句北平話，那眞够味兒，記得有一次咱們同她合夥兒在吃飯，阿拉次平聽她講話，就忘記吃菜，過後還說津津有味，像煞甯萱的話一句一句說出來，落在次平那裏，像一只一只鴨肫乾似的，前幾天甯萱在更新舞台唱「女起解」，黑炭頭翁飛鵬在台下拍照片，被她的美麗扮相耀輝眼睛，拍了回去，洗出來的底片都變了「黑公道」你想可笑不可笑！閒話少說，甯萱的確配稱「美麗的小鳥」，新近她正式踏入電影界，進了藝華公司，正如次平說：『眞道話嗎？甯萱又進踏電影界了，中國銀壇上又添上了一支生力軍』。

甯萱——善哭！

阿榮

女人家愛哭，原是平常事情，路明的哭，電影界中幾乎人盡皆知，提起路明，一定會想到路明的哭。

寗萱也善哭，心裏一不高興，就會偷偷地飲泣起來，有人說萱寗：拍十次戲至少要哭十一次，意思是某一次她會哭上二趟。

最近在更新舞台的募捐寒衣遊藝會裏她唱一齣「女起解」時候到了爲她化裝的人還不來，她自已擦上粉，看看不好洗了再擦，還是一樣，於是她就哭了。

不知道的人還想不起她爲了什麼而哭，辦事人員都來問長問短，她也不響，化裝的人始終不來，她一面哭一面化裝，外面輪到她上場她慢慢的跨出戲台一本正經的唱起戲來，坐在前面的觀衆還可以看見她粉頰上還掛着一串淚珠。

等戲完下台，她早就笑了。

甯萱美容

嚴次平

女明星請教美容醫師楊樹蔭先生美容的，屈指累累，過去有白楊，白雲，藍蘭，舒繡紋，英茵諸人，最近有路明，徐琴芳，鄭重，洪逗，姚萍諸人。

我昨前踏進楊醫師的醫室裏，碰見甯萱小姐也在那裏，我很詫異甯小姐美麗的芳容端正的輪廓還要請教美容醫師。一問之下，原來她是單眼皮，見到她的鄰居路明小姐的眼皮改造得天衣無縫，於是由路明的介紹，她也來改造一下。

一星期以後，甯萱小姐拍出來的照片，就與本刊裏刊登的那張完全不同，『美上加美』了！



嗜愛皮簧的甯萱小姐

袁美雲赴港會外子

五七七小汽車帶之同行

王引在三星期前趕完了他導演的亡命之徒的剪接後，就被新華公司最高當局派定到香港去拍攝與胡蝶合演的『絕代佳人』，最近聞『絕代佳人』拍攝了幾個鏡頭以後，劇本中間還有點需要改編，因此王引的戲，何日可以拍完還沒有一定，最近袁美雲在上海拍完了卜萬蒼導演的『西施』一片，還沒有新戲開拍，在上海也到空暇的無聊，故擬去港一遊，會會別來一月的外子，已定於本週內起程，袁之自備五七七號小汽車一輛，預備隨身帶港應用云。

銀色新聞

王元龍在上海電影界盛極一時，在藝華主演『荊柯刺秦皇』在新華又担任西施主角，最近他的夫人，懷孕三月，電影界同人都專等大吃王元龍之紅蛋云。

藝華公司嚴幼祥，平日非常節儉，出入公司，總是藍布罩衫一件。

藝華最近籌備拍攝佛教片子觀世音，特地在攝影場中搭起觀世音菩薩一尊，預定開拍之日，上自老板，下至工作人員，一律齋戒沐浴，焚香跪拜云，北平李麗最近由美返滬，加入藝華影片公司主演『火燒碧雲宮』，由文逸民導演，已於本星期一日開拍。

✡ ✡ ✡

北平李麗到滬後與藝華小開在舞場中[illegible]，北平李麗避免旁人[illegible]起見，出入舞場必帶[illegible]眼鏡一副。

✡ ✡ ✡

脫離水銀燈生活[illegible]之老牌明星范雪朋，[illegible]東山再起，重上銀幕入藝華公司，在『火[illegible]雲宮』片演出。

邵醉翁

僱保鏢

前天一主人邵醉翁，是電影公司老板階級中最會做生意的一人。近年早經選地爲良，設廠香港，專拍粵語影片，更屬財源茂盛，極稱得手。不久以前，他將港地廠務交與乃弟村人管理，自己偕同陳玉梅回滬，在大馬路哈同大樓最高層上，賃屋久居，情形上且無所活動，顯然已是功成身退，安然守富的樣子。最近，他爲力謀安全打算，僱了一位羅宋保鏢，專司守衛之責。即此一點看來，亦可見到他的身價如何了。

唐槐秋

有意組織新中旅

將在滬作長期公演

唐若青若不參加演出 决聘盧翠蘭爲台柱！

中國旅行劇團的創造者唐槐秋先生，最近繼若青若英姊妹之後，回到上海來了，外界對於此次槐秋突然返滬，都以爲他將領導新中旅的人馬，在滬籌備公演了，但事實告訴我們，槐秋此來目的，倒並非爲了組班事件，原來中旅在港時，曾和顧無爲合作，攝製過一部古裝片『織女下凡』，現在這片子由顧無爲帶到上海，已在滬光大戲院作本埠首輪公演，這影片的主角是盧翠蘭女士，盧於最近加入中旅，所以槐秋對於此片，也就發生密切的關係。

槐秋回滬的目的，原不想在話劇方面謀出路，但自來滬之後，不免受各方面的慫恿，要求以中旅名義，在滬公演，其間如滬光戲院，永安天韻樓新廈，都有請唐組班之意，論地位場址，皆非常適宜，可操營業上之勝券，但談判結果，都提出一先决條件，認爲非有唐若青參加不可，這一來就使談判陷於停頓。

我們知道，唐若青在香港時代，就早已聲明脫離新中旅，他們父女之間，表面上雖並沒有感情破裂的痕跡，但實際上若青却決不再願爲父親效勞，何况她最近加入上海劇藝社，主演碧血花，簽有三百元一月的短期合同，她自己有了出路，更不願再回到中旅，槐秋也明知這個先决條件，難以辦到，所以只得辭謝各方面的邀聘。

還有一件不幸的事，中旅的一輩老人馬。像姜明，童毅，鄭重等，在香港時代，早已脫離中旅，自組中華藝術劇團，目下的新中旅中，都是些臨時號召的新人，所以在演出上要遜色不少，同時意眼上講，假使這次在滬公演，沒有老人來投效，營業恐未必大把握。

但槐秋本人，他一種自信力，認爲在蘭主演之下，以中旅新人，通力合作，亦號召觀衆，所以他決組一班，租借場地，作長期公演，共競爭爲新都之綠寶，至演期當在國歷新年中。

歡迎投稿

黃曼麗將來滬攝片

『南國阮玲玉』

素有「南國阮玲玉」雅號的黃曼梨，在華南影界，是有着相當的地位，過去她所演的片子，均是以悲劇見長，所以，她也是華南唯一的悲劇明星。

在一個多月之前，香港方面便傳着她有來滬的消息，據說還是應滬上某公司的邀聘，主演一部悲壯的歷史片，但是直到現在，她仍未動身來滬，原因是爲了她正在替南洋公司演古裝片「西太后」，

這一部片是高梨痕導演的，她是在片中担任東宮一角，西宮由譚蘭卿担任，職務頗爲重要，她現在南洋當局竭盛的挽留下，她已決定暫緩北上，且待「西太后」完成之後，那時她再行拚擋一切，離港來滬了。

繼伍錦霞尹海靈之後的女導演鄭孟霞

電影界裏的女導演，除了伍錦霞和尹海靈之外，可說是絕無僅有，現在聽說鄭孟霞將追踵而起，那可稱是中國女導演中的第三人了。

鄭孟霞她有着多年的影場經驗，和相當的見識，所以對於處理一部影片，絕對的有力量和可能性。不過，將來的成績如何，却還不能預斷，但孟霞對此次做導演，似有絕對的自信和决心，在她的積極努力之下，成績當不會差的。

鄭孟霞導演的是一部「慈父之歌」，本來這片早可在大觀攝影場開拍，後來爲了片中的男主角盧敦還忙着導演時代公司的「斬龍遇仙記」和演着李鐵導演的「銷魂柳」，因

「慈父之歌」，故鄭[illegible]祇好等他的工作完了之[illegible]。再行着手導演這部片呢！

香港明星李綺年近訊

華南紅星李綺年，在最近幾個月來除舉辦過一次『個人影展』外，就沒有聽到有着其他的活動，這也許爲着拍戲忙，但她在工作餘暇，却不時辦着許多與本身有關連的事，如舉行座談會及練習演唱，那些都是她不時在幹的工作，因爲她對於戲劇的演唱，早有很深切的研究，且有相當的成就，近來她的願望，就是想登台演唱。

最近得到消息，據說李綺年將於今年底去星加坡，應邵氏公司統轄下之各劇院演唱，其合同早已在上月間當邵仁枚抵港時簽訂了。

現在李綺年所演的新片，就祇是南洋出品高梨痕導演的『玉葧春』，此片現正在積極拍攝中，不久便可以完成了。

姚萍遷居到韓蘭根亭間中

雄劍

姚萍自「上海之[illegible]演出後，大受觀衆的[illegible]，最近又將在『李阿[illegible]影片中演出了，他現[illegible]獨個子在上海，生活[illegible]當簡單，昨前起已遷[illegible]租界拉都路三百八十[illegible]六號韓蘭根公館裏的[illegible]間中了。

電影劇本

費貞娥刺虎（續）

陳雲裳主演　華成出品

連仲三　『喈！』

近景　仲三上

周奎　『你把號房裏的小夥子，仍交到京營巡守府裏去。不許聲張！不動聲色！』

連仲三退。

第十六場

佈景　周府號房

人物　汪家麟　連仲三　費忠　奴奴才

時間　日

近景　連仲三與二三奴奴搗鬼而去。

近景　又來十餘奴奴才上前來捉家麟。

費忠　『這是費小姐，救命恩公呀！』

奴奴才　『你懂什麼！國丈吩咐的。』

特寫　家麟神氣自若。

汪　『別動手，這兒我還跑得了嗎？我早知就會這樣的。』

很慷慨地對費忠一笑，從容。

衆　『看你也逃不了！』

近景　費忠雖受衆擁汪去。

第十七場

佈景　京營巡守府的甬道

人物　汪家麟　十二人奴奴才

時間　日

全　長長的甬道旁有二三馬四十餘人押着汪家麟進來。

近景　家麟從容地走着，不住四面打量，忽然向後一退，一個箭步，左蹴右打，躍上馬背飛馳而去，衆已追趕不及。

第十八場

佈景　周府花園

人物　貞娥　費忠

時間　夜

近景　貞娥素裝垂淚。

貞娥　『舅公對我說，汪先生不別而行，我以爲他還是依舊不改呢？』

特寫　費忠無可如何地。

費忠　『汪先生明明是被家丁押送到京營巡守府去了。』

近景　貞嘆息

貞娥　『是我害了他，早知道不讓他進城也罷！』

二人垂淚。

近景　丫頭一路張望而來，見貞娥，急趨前。

丫頭　『唷！大姑娘，找得我好苦呀！請你趕快到上房去吧！』

貞娥　『做什麼？』

丫頭　『聽說老爺打宮裏回來，說皇上要見見忠良後代！老爺卽刻要把你帶進宮去恭喜費小姐，你以後做了貴妃娘娘，可別忘記了伺候過你半個多月的小丫頭！』

貞稍一遲疑。

貞娥　不要瞎說。

費忠　『小姐進宮，別忘記奏明聖上，給我們老爺請一個盡忠的旌表。』

特寫　貞垂淚點頭。

近景　又兩個丫頭趕來。

丫頭　『費小姐老爺等着你進宮去呐！』

貞　急轉身

第十九場

佈景　坤寧宮

人物　崇禎周后袁妃公主周奎貞娥內侍宮女

時間　夜

遠　崇禎帝，周后，袁妃，依次坐龍椅上，長主侍坐，內侍宮女環立，周奎引貞娥上前禮。

周奎　『臣周奎帶費貞娥進宮陛見（費貞娥跪服

特寫　崇禎帝打量了一番。

帝　『她就叫貞娥？起來，今年幾歲？』

近景　貞叩謝不起。

貞娥　『萬萬歲！今年十五歲，可憐先父爲國捐，先母葬身火窟，就是臣女跟一個老家人同逃進京來的。』

（側攝）帝命起立。

近景

帝　『你站起來講，你離開南陽的時候，可知唐王的下落？』

特寫　貞起身答奏。

貞娥　『臣女聽人說唐王就在先父殉國的時候遇了。』

近景　帝不響眼珠潮潤。

近景　后妃同拭淚。

特寫　周奎見衆拭淚，亦假裝傷心。

中　帝把手微微一抬。

帝　『好！國丈！她父親爲國捐軀，自然應當功追賞，這事就交給你去辦去。』

周奎　『臣遵旨』。

特寫　崇禎回過來再向貞娥。

帝　『聽說你被闖賊擄去，你覺得賊兵可怕不怕？』

特寫　貞娥現出滿不在乎的神氣。

貞娥　『並不可怕，可怕的話都是那些怕打仗的兵背裏說出來的，全都是自己[illegible]

特寫　帝沉思。
帝　「貞娥！有這等事？」
近景　貞娥放出胆子講了。
貞娥　「可不是嗎？臣女逃難晉京來的時候，走過一個村莊，叫什麼？（遲疑）叫王莊？噯——噯……噯是王莊，王莊裏面都姓王，臣女聽得一個王老婆婆說。他們莊上眞熱鬧極了。」
特寫　帝詫異
近景　貞女講得眉飛色舞。
貞娥　「一回兒官兵來，賊兵去，一回兒賊兵來官兵去。來來去去這一個村莊，換過十三回主人。」
近景　后妃好似在聽評話。
特寫　貞娥走近帝前。
貞娥　「賊兵去的時候，搶了金銀財寶女人走，官兵去的時候，也是一樣搶了金銀財寶女人走，這王莊原來有三十八家人家，如今祗剩得十二家了。」
帝冷然點頭。
帝　「官兵也要搶人家的嗎！」
貞娥　「噯！官兵搶得更凶，因爲官兵有家，賊兵沒有家，賊兵隨搶隨化，老百姓有的時候還佔得他們的便宜，官兵搶了東西，就打算往家裏帶，所以刮得更乾淨！」
特寫　帝頻頻點頭。
帝　「國丈，你聽見沒有？原來在鄉下人的心裏，官兵和賊兵是沒有分別的！這樣的國家，唉！」
近景　帝問后妃說：
帝——「你們想一想危險不危險吶？」

周后　「眞有這等事嗎？」
貞娥　「怎麼不眞？」
特寫　周奎使眼色，要他少說：
特寫　貞越說越高興。
貞娥　「那個王老婆婆說，如果官兵都能愛護老百姓有災賑災，有難救難，窮人災民，就不會像如今那麼多！誰也不肯跟着賊去當賊兵」
近景　崇禎目不轉睛地聽着，後面站着的內侍，都向她搖頭擺手，貞不理。」
貞娥　「難道張獻忠跟李闖的幾百萬賊兵都是從天上掉下來的嗎？」
特寫　貞侃侃而談。
貞娥　「再說，他們幾百萬賊兵，就是鬧兵災旱災水災，鬧出來的難民呀！難民沒有飯吃，張獻忠李闖這些賊，就給他們飯吃，給他們刀鎗，他們不奮着造反，難道說甘心等餓死嗎？皇帝呢，萬歲，你說王老婆婆這些話可不是實話嗎？」
特寫　帝甚嘉許。
帝　「好！這樣的忠言，就是所謂鐵面御史的奏章。也不會看得見的！費貞娥！」
近景　貞娥低首。
帝　「朕命你服侍長公主，把民間的事情，常常說給她聽聽，讓她也可以知道一點民間痛苦。」
周后　「萬歲命你服侍長公主，你得好生開導她，你是我重堂姑媽的孫女兒，論輩分，長公主是你的姑母，姪女兒伺候姑母，在民間也不算過份。」
近景　長公子也開心非常。

長公主　「貞娥！你就跟我，到我的宮裏去。」
貞娥　「臣女遵命！」

第二十場

佈景　寢宮
人物　崇禎貞娥周后袁妃長公主永王定王承恩道宮女九人內侍四人
時間　日，夜，
崇禎十五年……崇禎十六年……崇禎十七
馬蹄亂奔，刀鎗雜擊，萬民狂竄。
特寫　龍案一大疊奏章，永州陷，滄州失守，平告急，安昌危急，各種奏章，層層複擁。
特寫　崇禎苦臉擲筆。
崇禎　「睡吧」
宮女齊上，捧衣待更。
急促的腳步聲。帝注意。
近景　宮女甲疾趨上前跪奏。
女甲　「啓奏萬歲，王承恩公公有要事面奏」
帝　「宣他進來！」
女甲　退，帝揮手命宮女下沉思（衣帶未鬆）。
近景　王承恩捧奏章竦而上單膝跪。
承恩　「萬歲——大事不好啦！」
帝　「什麼奏章？」
承恩　「居庸關失守。闖賊的兵像潮一般向京師來！大臣都主張在明日早朝上請萬歲遷都！」
特寫　帝忿恨，咬住嘴唇，半晌，
帝　哼！遷都？平時文不修，武不用，命到了急了祗會逃！遷了都，闖者就不再追嗎？帝文武好遷！這許多老百姓往那裏遷！孤可與民同盡，與國俱亡，决不遷都！

特寫　承恩在憂懼當毌咬緊牙關贊成崇楨的主張。

特寫　帝由極度衝動中現出倦容，打呵欠。

近景　王承恩進勸

承恩　『萬歲龍體要緊，請先安寢，一切政務明天早朝再議罷！』

帝想了半天

帝　『王承恩你就傳旨承國公，軍機要務可與兵部尚書張縉彥相機行事！去吧！』

帝轉身到龍床倒下嘆了一口氣。

特寫　帝若有所見，一道人手持巨筆，在宮牆上書一絕大「有」字。

近景　帝正欲上前相問，道人忽不見，再看，一個霹靂。「有」字也不見了。

特寫　帝已醒來，正在沉思，后妃。公主，貞娥，俱入宮，跪請早安。

衆　『萬歲早安！』

特寫　帝起身說。

帝　『我剛才夢見一個老道，在牆上寫了一個絕大的有無的「有」字，你們說這個字是兇是吉？』

近景　周后坐下一想，在掌心裏畫上一畫。

周后　『有字上面像一個大字，下面是半個明字，這明明是大明永有四個字。』

哀妃　『大明永有，有字的反面是無字，有主吉，無主凶。這是很明白的道理。』

特寫　貞娥在一邊也在思索。

近景　帝見貞若有所思。

帝　『啐啐！我倒要問問長公主身邊的女博士費貞娥，你說還是主吉，還是主凶？』

特寫　貞娥搖頭皺眉。

貞娥　『請萬歲恕臣女直言不諱這有字上面，大不成大，有字下面，明不成明，這明明是不祥之兆！只怕這大明的天下。』

近景　后牽她的衣袖，妃咳嗽。

帝　『唉！不說我也明白，你們何苦不要她直說呢？假使滿朝文武都像她這樣直言不諱，大明天下，不至混亂到這步田地，唉！居庸關已經失守，大勢去矣！還有什麼吉兆不吉兆衆默然。

近景　王承恩蹌踉入報。

承恩　『啓奏萬歲，皇陵被賊燒搶挖掘，守陵太監杜之秩降賊！京師三大營兵變！』

特寫　帝一怔

帝　『啊！三大營兵變？怎麼會兵變的！』

特寫　承恩跪奏。

承恩　三個月沒有關餉，兵士們連挨了三天餓，也怪不得他們要變呀！

特寫　帝不耐了。

帝　『哦！三個月不發餉？爲什麼不發餉？』

承恩　『這……這……不是，國庫空虛，爲什麼不發餉？』

帝　『什麼話！孤家屢屢耳提面命，起居飲食大可節省，餉糧不可短少一文，難道這許多錢都到武官手裏去了不成？』

近景　后上前跪奏。

周后　『啓奏萬歲，事已如此，臣妾願將宮中所藏珍玩珠寶，一概變賣暫充軍餉。』

哀妃　『臣妾亦願如此。』

帝　『你們一片愛國忠心，其志可嘉，無奈到這亂世轟轟的時候，誰還有錢買珍寶？』

近景　貞娥上前一步跪奏。

貞娥　『啓奏萬歲，恕臣女心直口快，國家危在旦夕，性命尚且難保，要金銀財寶何用？

公們，平時窮奢極欲，到這時候，他們

該湊一點銀子出來，救國保家！』

帝　『對啊！百性們也捐得太苦了，他們從

沒有出過半個大錢！來！傳旨在乾清宮

朝！

第二十一場

佈景　乾清宮

人物　崇楨朱純臣曹化淳王之心王永祚周奎陳

國楨文武大臣內侍徐高

時間　晨

近景　兩班文武，俱是愁眉苦臉的表情，周奎

帝　『國丈！你怎麼樣！』

周奎　周奎一驚，忙出跪下。

『啓奏萬歲，這十萬的數目太大了，老臣

是傾家蕩產也湊不足此數！老臣實是捐不

！』

特寫　帝不悅。

帝　『捐不起也要捐！徐高，給衆大臣都寫

』

近景　徐高提筆捧薄，一個個寫過去到王之心

特寫　帝看他在寫。

帝　『王卿！滿朝中，你最富有，多捐一些

』

近景　王之心窘得可憐。

之心　『遵旨』

特寫　王之心寫上一萬兩成國公朱純臣捐五萬

全　徐高捧簿上呈，帝翻閱。

特寫　嘉定伯周奎捐一萬兩。

特寫　帝不悅。

帝 「再加一萬兩！你是與國同體的老皇親，到這時候，因爲招兵救急，你還不肯捐，這國家還有救嗎？」

帝擲筆離座。

中 帝離去，內侍宣稱。

內侍 「退朝！」

周奎滿頭是汗，兩眼直豎。

第二十二場

佈景 外城城樓上。

人物 殘兵十餘人，李國楨守城官

時間 晨

特寫 李國楨睜大了眼睛拿鞭子打守城官 一片嘈雜聲。

國楨 「這個時候，你還喝得下酒！」

近景 守城官尷尬的臉。

城官 「仗不能打，我是喝醉了等死！」

國楨 「天生亡國的奴才！」又是一鞭子，不防一砲打來，酒桌與人俱化灰，國楨急出。

近景 國楨至城堞邊一望。

遠景 一片賊兵，大砲雲梯，蜂擁撲城。

近景 國楨命瘦卒燃炮，瘦卒不能起鞭子，起立又倒，國楨親自燃炮，轟然一聲 ——全場兵士吶喊聲，砲聲——

第二十三場

佈景 外城郊野。

人物 賊兵壹百五十人。

時間 早晨

遠景 一片賊兵大砲雲梯，蜂擁撲城

第二十四場

佈景 周奎內廳

人物 周奎周夫人侍婢。

時間 夜。

特寫 周奎氣憤憤把拳頭在桌上砰然一聲

近景 嚇得周夫人直跳。

周夫人 「賊兵到底打到什麼地方了？」

周奎 「你管他呢？反正這北京城有內城，有外城，一共有十五萬大兵，城有那麼高，牆有那麼厚，憑他砲轟火燒，總燒不到京城裏來！何況各地還有勤王的救兵來。用不着怕，到是這兩萬兩銀子捐款，總要想法子把他弄回來。」

特景 夫人問他。

周夫人 「要大臣們捐款，從來也沒有過，這壞意到底是誰出的？」

近景 周奎臉都青了。

周奎 「哼！還有誰？還不是我老瞎了眼把她送進宮去，來害我自己。」

氣得站起來了。

周夫人 「哈！原來是貞娥這丫頭的主意！」

中 周奎在廳上團團轉。

周奎 「×！他做皇帝，怕丟了國家沒有皇宮住，哼！怕什麼？我祇要有錢，那兒不能享福？我要把這筆捐款，從別人身上弄回來（向夫人）噯？你難道也想不出一個好主意嗎？」

特寫 夫人很自在地。

周夫人 「你不會再發一趟帖子做壽嗎？」

特寫 周奎爲難了。

周奎 「剛做過才兩個月，不行不行！」

近景 夫人接着說：

周夫人 「那麼就替我做好了。」

周奎 「着呀！你早就可說做了？發帖子。」

第二十五場

佈景 午門

人物 李國楨

時間 晚

遠景 李國楨匹馬疾馳而來。

第二十六場

佈景 宮門

人物 內侍國楨

時間 晚

遠景 李國楨飛騎近宮（近）翻身下馬

內侍問 「裏城有何要事？且待奏明聖上。」

特寫 李國楨汗雨通淋，厲聲大罵。

國楨 「是什麼時候了，君臣能見幾面，都不還來這一套，去你的？」

飛步直入。

第二十七場

佈景 寢宮

人物 崇楨宮女李國楨

時間 晚

近景 帝正仰觀天上遠遠一片火光李國楨疾趨

國楨 「××門被毀多處，守兵餓得起不來，這個，那個倒下了，鞭打那個，這個倒了怎麼辦？」

特寫 帝睜大了眼，含滿了淚

帝 「快添調內監，先補城牆，內城禁軍，可便宜提調，速去！」

楨急退

帝 「諸臣誤國都可殺！」

第二十八場

佈景　周府內廳（佈成禮堂）
人物　周奎　諸貴賓　連仲三
時間　晚
特寫　壽星高拱，紅燭輝煌。
全　滿堂貴賓如穿花蜂蝶周奎與仲三密談
周奎　『你去問問，一共收下多少份子？』
仲三　『聽說彰儀門城牆已經打開一大塊城是早晚要破了。』
周奎　『渾蛋！傻瓜！外城破了還有內城，還有禁城皇上就是咱們家的姑老爺，你就這樣怕死？快去！現銀子有多少？』
　連仲三去而復返
仲三　『剛才聽說已經有三萬多了。』
　奎點點頭微笑！』
周奎　『再仔細查一查！』
　連仲三退

第二十九場

佈景　彰儀門
人物　曹化淳　賊兵　降將　官兵（瘦的）
時間　夜。
近景　彰儀門城上的一個堞被砲轟燬
近景　降將某將預先籌備好的三隻斗大的白燈用粗繩活慮拉起。
　如圖：
遠景　（俯瞰）城外賊兵各執火炬高呼
衆　『殺……殺……殺』
全　十餘壯士拉門彰儀門
近景　曹化淳去冠匍伏道左賊兵浩蕩入城

—全場砲火聲殺喊聲—

第三十場

佈景　周府壽廳
人物　周奎　朱純臣　陳演　其他貴官歌女十人
時間　晚
全　整個壽廳歡宴歌舞
近景　擁姬押寶極盡醜態
——全場妖冶淫靡聲——

第三十一場

佈景　煤山
人物　崇禎　承恩
時間　夜
全　蒼茫的山頂上崇禎兀立着動也不動天際通紅，火光隱現可辨遠遠有砲聲帝太息
近景　王承恩顚撲上山。
承恩　『啓奏萬歲，外城已破！』
帝　『李國楨何在？』
承恩　『大營兵散盡，李將軍收拾餘卒退守內城，正在力戰！』
　正說時隱隱一股火光冲天
帝　『萬象橋失火了！』
　承恩扶帝急下。

第三十二場

佈景　外城內大街
人物　賊兵降兵難民男女汪家麟
時間　夜
遠景　整齊的大街，賊兵到處縱火。
近景　賊兵搶到的金銀衣飾，携帶不便，被又一賊兵趕搶去。
近景　從火焰拉出狂叫的民婦。
近景　懸樑投井碰壁，自刎，雜亂叫囂。
近景　兩賊兵高擎（宣撫使）的燈籠疾趨而
賊兵　『宣撫使傳大王命，不許奸淫搶刼違。』連呼兩次。
近景　汪家麟提鎗馳馬而來。
近景　賊還是搶刼，又一賊背了一個被綑好，汪家麟過來相遇他便舉鎗一刺。
汪　『快把這人放綁。』
　汪提了賊首躍馬高呼。
汪　『誰犯軍令，這就是榜樣！』
全　羣賊舉鎗高呼。
衆　『殺進內城，殺進皇宮，找皇帝算賬
——此場與下夾接——

第三十三場

—此場與上場夾接—
佈景　乾清宮
人物　崇禎周后袁妃公主定王永王宮人貞娥徐高
時間　夜
遠景　（仰攝）由殿角望見天際，火光隱現聲。后妃，公主，永王，定王，俱依望飲泣，宮人們都合十唸佛。貞娥獨靜默察，意志堅決，走向后妃處勸慰
貞娥　『娘娘千萬別着急！一急就全沒有注等萬歲回來自有道理！』
近景　后對哭對講。
周后　『我死不足惜，倒是孩子們爲什麼跟苦？』

近景 於是大家放聲大哭。

貞娥 貞娥悲切中憤恨

「到這時候我們要盡人事，萬一不濟，也要殺幾個賊中頭目再死！」

周后 「對啦！你是有武藝的，快把聖上的寶劍拿來保護我們娘兒們呀！」

貞娥健步出。

貞娥取劍在手。

貞娥 「娘娘請放心，臣女就是粉身碎骨也要替國家盡一分力的。」

正說着，帝與王承恩匆匆入衆跪下。

特寫 帝向衆人怒視一週，淚水盈眶。

衆 「萬歲，萬歲，萬萬歲！」

帝 「到這時候，還要萬歲萬萬歲？今晚就活不下去了！還有什麼千秋萬歲，來！徐高，你把太子喬裝改扮，送到成國公朱純臣府裏去！」

近景 后急近帝。

周后 「啊！我們死在一塊兒，為什麼把他們送出宮去？」

帝 「出得宮去，才有生活，我跟你是應該死的呀！」

二王撲向帝泣，帝撫之。

特寫 帝垂淚想了一想

帝 「去吧！」

近景 徐高上拉二子走，不捨，貞上來：

貞娥 「還是快走的好！」

於是王擕二子出。

衆悲咽而大哭，帝見貞手中有劍

特寫 劍

近景 帝向長公主一看。

特寫 長公主哭。

近景 帝哭着說：

帝 「可憐的孩子為什麼要投胎到帝王的家裏來？」說着帝猛奪貞娥手中劍，貞不放。

帝 「快撒手！」

貞娥 「萬歲！你……你不要……。」

帝 「我要你撒手！」

貞無奈撒手，帝看着長公主一步一步前來，衆避帝一手掩面一手持劍劈去，貞以手格。

特寫 把牙關一咬再劈去。

「公主『慘叫。」

特寫 長公主，倒地，血流丹墀。

近景 帝閉目，擲劍。

帝 「好！你們各自投生去吧！」

說罷拉王承恩飛步出宮

近景 后妃淚眼相對。

周后 「到這時候，你我一死，以謝天下。」

說罷飛步向後跑去（特）貞娥按劍屹立。咬牙點頭。

第三十四場

佈景 皇城大街

人物 崇禎王承恩內侍四人

時間 夜

近景 內侍提燈前導帝擕承恩疾走街上無一人。

第三十五場

佈景 周奎府門

人物 崇禎王承恩內侍四人門子

時間 夜。

近景 王承恩叫喊帝叫。

帝 「開門！開門！」

門子 門內門子應聲

「誰呀！半夜三更還打門。」

承恩 「有要緊軍情，快開門。」

門子 「滾你娘的蛋，商議軍情的王公大臣們我們府裏祝壽，今晚誰還配談什麼軍情來！」

特寫 帝憤憤

承恩 「聖駕到啦！命國周奎接駕！」

門子 （大笑）「聖駕在宮裏早就睡覺啦！媽的鬼啦！」

一片管絃歌唱聲，隱隱透出來。

帝 「啊！國家到了亡的時候，他們還飲！明朝不亡，簡直是無天理（拉承恩走」歌聲嚮亮

第三十六場

佈景 景陽鐘樓 街道

人物 崇禎 王承恩 李國楨 副將 賊三

時間 夜。

近景 帝疾步上樓，王承恩撞鐘，聲震遐邇

遠景 空的街道寂無一人前來

近景 李國楨燃砲轟賊聞聲交副將裝藥彈奔

近景 帝太息王承恩滿頭是汗仍撞鐘。

中 守將開城賊兵擁入疾馳入城

特 帝憤極奪承恩手中搥急撞鐘。

遠景 街道仍無一人祗一騎飛馳而來，近，下馬。

近景 李國楨見帝

帝　『你來做什麼？不去殺賊？』

國楨　『臣聞鐘聲急促，特來拜見！』

帝　『嗐！……這樣響的鐘聲祗有你一人聽見去吧！快來殺賊。』

國楨奔下

帝　『回來！』

國楨回來。

特寫　帝相對無一語

國楨　『萬歲有何聖諭？』

帝　『你是我最後看見的忠臣！去吧！快去殺！』

國楨　『遵旨！臣此去逝不生回！』

起身去

近景　國禎躍馬遠去。

特寫　帝遙望垂淚忽一片火光猶如白日

帝　『好苦的老百姓！王承恩走！』

攜承恩奔下。

一片殺聲

第三十七場

佈景　御河大石橋

人物　宮女五十人

時間　破曉

遠景　一班宮女狂奔，向大石橋而去哭叫震天，第一個宮女首先躍入河中，第二人相繼投河。

特寫　宮女躍河姿勢，水花四濺

第三十八場

佈景　宮門

人物　賊將賊兵共百人

時間　破曉

遠景　賊將賊兵飛騎衝入宮門，馬蹄聲雜踏聲，吶喊聲。

特寫　馬蹄奔騰。

特寫　（仰攝）賊兵飛躍過攝影機

第三十九場

佈景　坤甯宮

人物　貞娥　魏宮人　宮人甲，乙。

時間　破曉

近景　魏宮人已懸樑的影子，貞娥莊烈地望着屍身，下拜，宮女甲走來，看見貞娥打扮成公主模樣，

宮女甲　『咦！你——你怎麼穿起公主的衣裳來啦！公主呢？』

貞娥　『公主有公主的去處，我也有我的去處！』宮女甲對她懷疑。

宮女甲　『哦！我明白了，你要到新朝廷享榮華富貴麼，是不是？』

貞娥　『你覺得怎麼樣？』

宮女甲　『有志氣的姊妹們，上吊的上吊，跳河的跳河，你平時儘勸人盡忠節，你為什麼不……？』

特寫　貞娥怒目向甲。

貞娥　『肴費話，你有志氣快去跳河！』

特寫　宮女甲强笑

女甲　『我胆小呀！想想還是活着好！』

近景　貞娥故意騙她

貞娥　『可是我也捨不得死，我要……』

宮女乙　『姊姊！姊姊！』

貞與宮女[illegible]視

宮女乙　『皇上在煤山吊死了，皇后，貴妃都[illegible]在寢宮裏。』

宮女乙　看見貞娥這樣打扮，話也停住了，[illegible]『你預備到新朝廷去做公主嗎？』

貞娥祗是冷笑。

宮女乙　『對呀！自盡才是傻子，皇上他們殉難以流芳千古，你我死了，有誰知道姓[illegible]帝要人伺候，姓李的做皇帝，難道就不[illegible]候伺候嗎？』

特寫　貞冷冷地一眼又改了笑容

貞娥　『可不是嗎？你們要願意享一次榮華富[illegible]？』

甲乙　『誰不願意享榮華富貴？只是怎麼向新[illegible]開口呢！』

貞娥　『那好辦，祗要你聽我的話，第一要認[illegible]是公主，包你們能够享到榮華富貴。』

近景　甲，乙，跪下。

甲乙　『公主！我們對天立誓，不聽你的話天[illegible]滅！』

一羣雜踏聲，喊殺聲。

甲乙大急

甲乙　『姊姊！……』『噢！長公主怎麼辦呢！』

三人奔去。

第四十場

佈景　煤山

人物　崇禎　承恩　賊兵十人　內侍一人

時間　午

近景　一內侍引十餘賊兵持矛收索而來，內侍

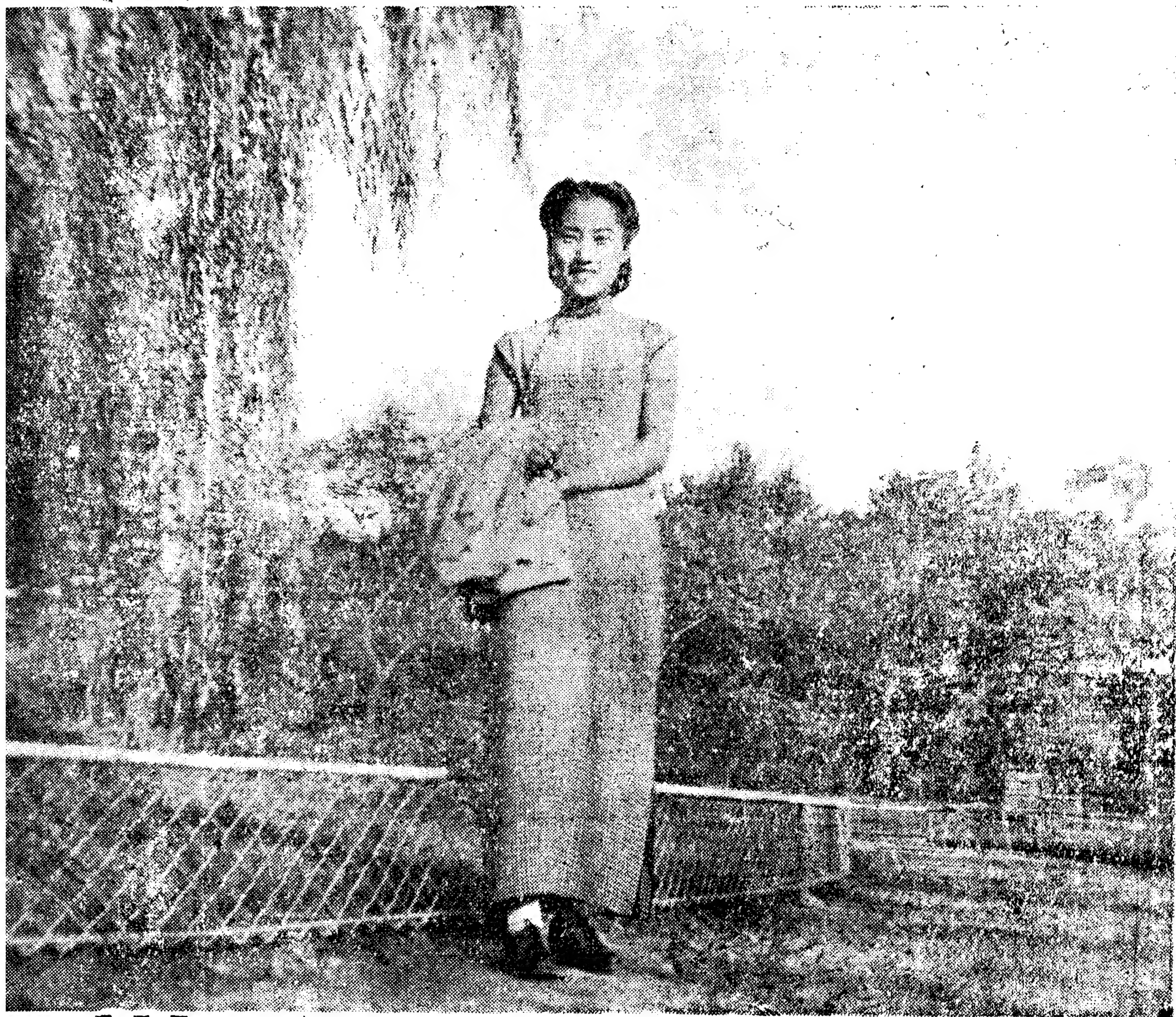
余琳小姐

藝華新人

陳伯英攝贈



新人余琳小姐在藝華，很見活躍的樣子，自『香江歌女』，『王寶釧』，演出後，最近被大華公司借拍攝，『火燒紅蓮寺』影片，余小姐即在該片中獨一當面於主角。



·本刊之話劇版·

舞台面

偽君子

原著：	莫利哀
導演：	傅威廉
裝置者：	陳明勳
演出地點：	辣斐劇場
攝影者：	秦泰來



「偽君子」戴度甫（王獄齋飾）嗨！信仰上帝應該「愛人如己」，「愛人如己」就應該把你的一切送給我……白雪剛（邵華飾）唔……唔……



瑪莉（倉隱秋飾）爸爸……你要我嫁給戴度甫嗎？那是我不願意的。白雪剛：好孩子，你應該聽你爸爸的話，戴度甫是個仁人君子，是個好人。

杜瑞英（蔡瑾飾），好啦！好啦！別孩子氣了，你們拉拉手吧……

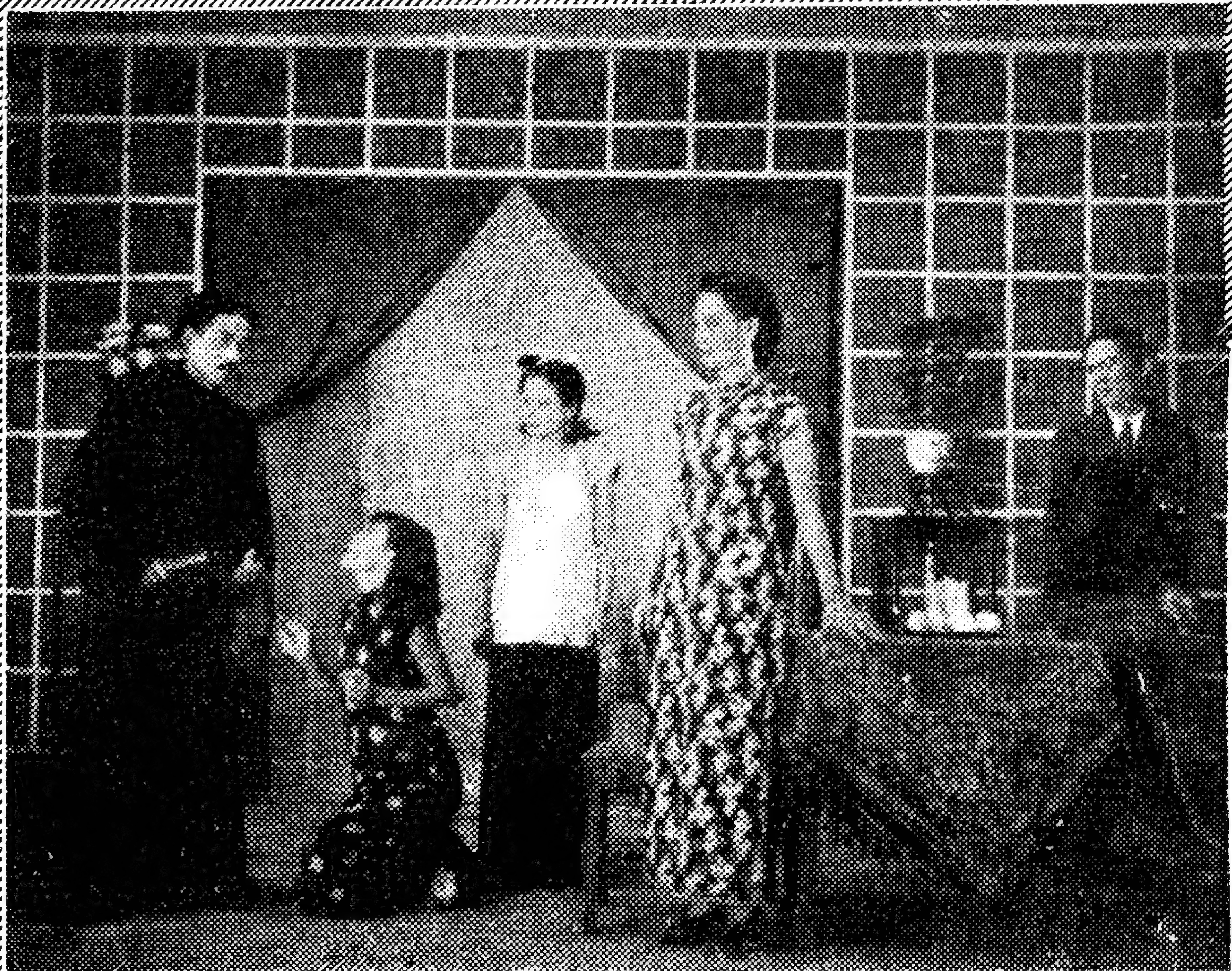


達米（梁開元飾）媽媽，你不能讓他調戲……





白妻（袁竹如飾）雪剛，你先躲一躲，看他做出輕薄的舉動來吧……



瑪莉（跪下）爸爸，我求求你，我不能嫁給他……



白雪剛：原來戴度甫是個僞善的君子，我已經上了他的當了。



科長：（哼，你的瞞不過我你去告發時候，就了你自己請你馬上去！

白雪剛本是一個很明白的人，自從認識戴度甫以後，他就變得糊塗了。他和他的父親都說戴度甫是正人君子，把戴度甫請到家裏來住。但是白雪剛的妻子愛密以及兒女達米和瑪莉，舅老爺葛賴陽，甚至於丫頭杜瑞英反對戴度甫，因爲他們知道戴度甫是個僞君子，白雪剛非但不聽家裏人的話，反而預備把自己女兒許給戴度甫。瑪莉已經有了情人楊蔚如，她哀求她父親不要破壞她和楊蔚如的婚約，白雪剛則並不答應。

戴度甫看中愛密，暗中對她想行非禮的態度，給達米看見，告訴白雪剛，白雪剛非但不相信他兒子的話，反把兒子趕出去，同時爲了要表示對於戴度甫的信任，把家產的承繼權也簽字給了他。

愛密用計使他丈夫躲在桌下，使她丈夫親眼看見戴度甫對她非禮的態度，白雪剛發現戴度甫是　君子後，立刻要他滾出去，但是戴度甫有家產承繼權的字據在手裏，卻要把白雪剛趕出去。

戴度甫到巡警局去派人把白雪剛一家人趕走，但是巡警局科長知道戴度甫平日卑鄙的行爲，不承認他手裏的承繼權字據，而且把他拘進牢獄裏去。

★女明星冬之



龔秋霞進新華後，頗見活躍，張老闆極爲重視



談瑛安份守已，不見進，也不見退。



貂斑華寂然無聲，做賢妻良母了



黎莉莉做媽媽後，模樣兒改變了沒有？

便裝★

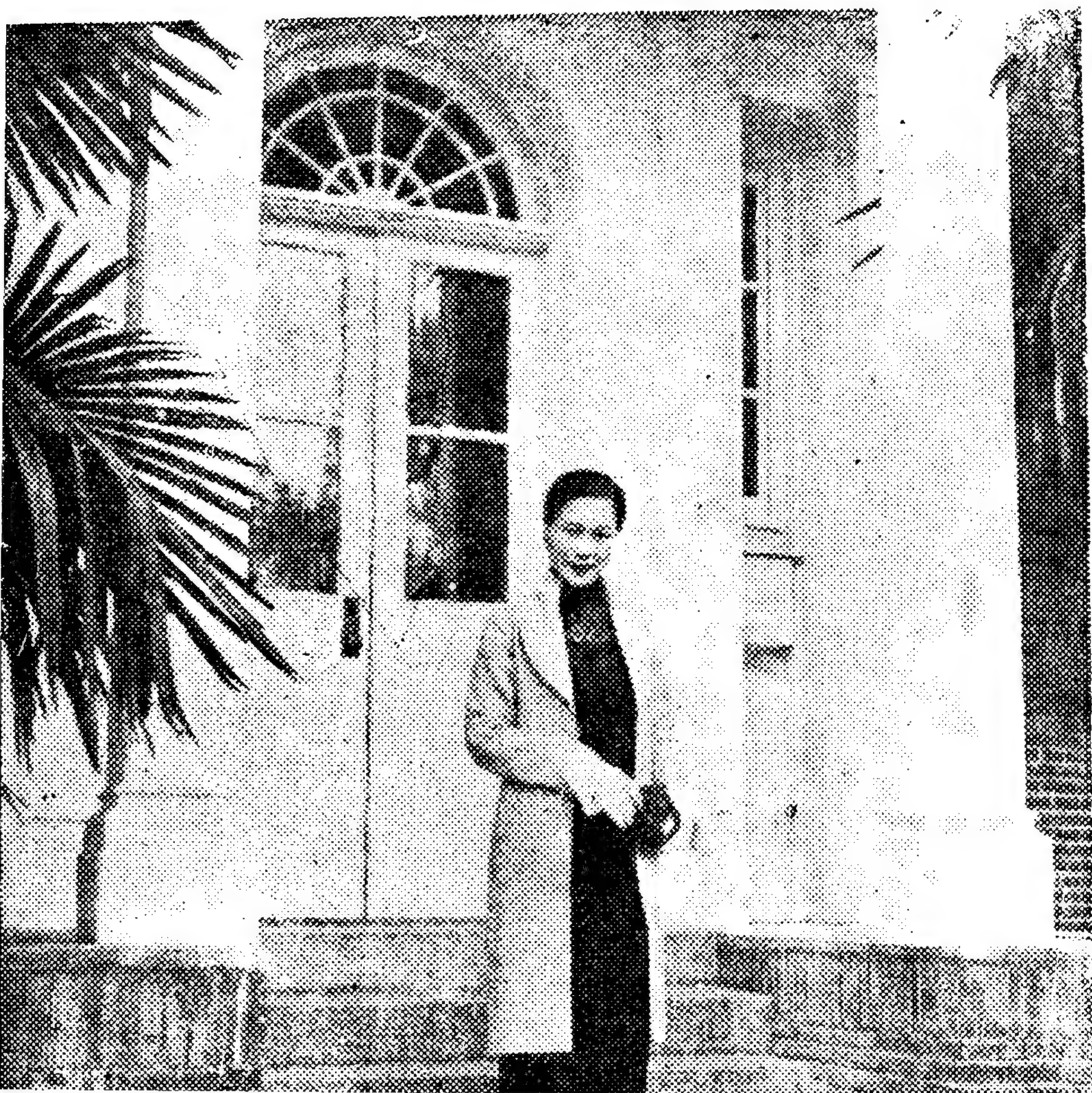


路明小姐，藝華唯一檯柱，改造雙眼皮與高鼻術後，更見引人憐愛！

活躍舞台上之夏霞小姐，傳說好事明年初春有喜訊。



黎灼灼小姐，別來無恙，在港過着寓婆生活，很見自得。



紅

新華新片「明末遺恨」主角

青青電影

第四年
第三十八期



冊
二角
五分



最近來滬加入藝華的 **北平李麗** 秦泰來攝

陳雲裳小姐近影

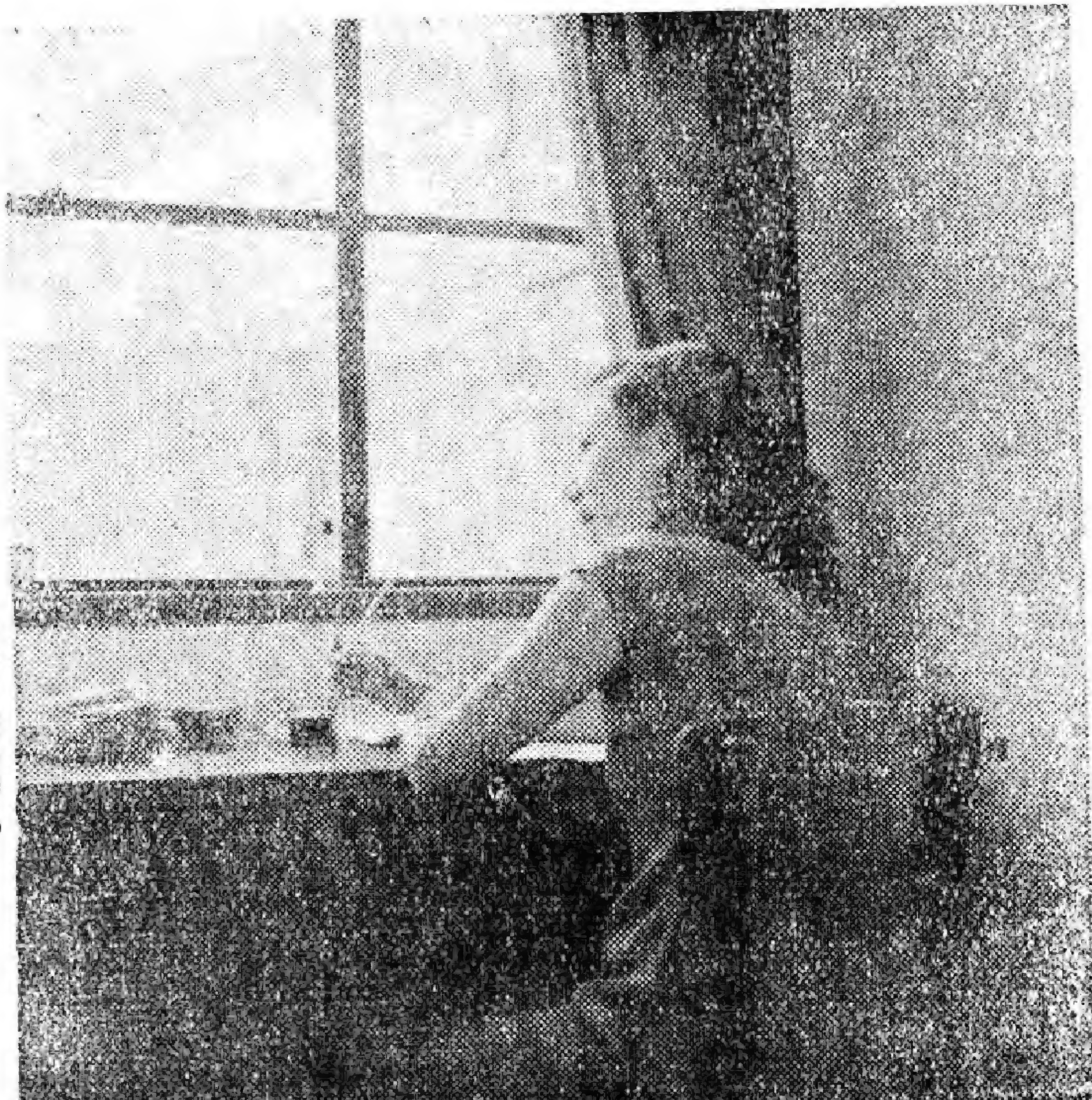
丁舜若攝



陳小姐冬之便裝



她的近作是『費貞娥刺虎』



祕書徐琍小姐，作觀影迷來函時留影。

光芒萬丈之兩小生

翁鵬飛攝



徐風



姚萍

白燕與華徵結婚儷影

上圖・國華攝影

下圖・翁飛鵬攝

男嬪相爲小生白雲



上圖爲國華公司演員白燕女士。與本埠新開路上開設華徵牙科醫室之醫師華徵先生結婚儷影，男嬪相爲國華小生白雲。

下圖爲白雲近影，身上所穿之紅白藍色絨線背心，即本刊上曾刊載『一個女影迷送給他的』，尺寸很小，白雲本擬退還，後來因了那個女影迷又寫信給他，請他不必退回，現在這件背心已由白雲的女友重新改結過的。

次公曰：我認爲這種禮物的贈送。未免太沒有意識，影迷們應該自重。

紅舞女而兼電影明星

吳飛虹



吳飛虹小姐爲大都會紅舞女，與楊文英小姐齊名，今亦躍上銀幕，在合衆公司『文素臣』影片中客串演出，初露頭角，成績頗見不弱。



袁美雲王引伉儷

嚴次平攝

春天的蝴蝶，夏天的毒蛙，秋天的蟬兒，冬天的麻雀。她，就是袁美雲。——因爲她嬌小，活潑，年輕，溫柔，•善唧唧的叫喚，像小鳥兒一樣。

她的眞姓名是候桂珍，袁樹德不是她的親生的父親，當然，袁漢雲也決不是她的胞妹。

王引是她的丈夫，她與王引的結合，全仗王引會說『鬼話』的一張薄薄嘴脣的嘴巴。過去，他們同在藝華的時代起美雲常給王引說得心癢癢，心辣辣，耳紅紅，，什麼『和尙』，『尼姑』，『死屍』，和『棺材』。

……

處女作是『小女伶』，因爲成績的美滿，於是一躍而爲銀幕的紅星。

她在銀幕上，也曾廉價地出過賣一次『肉感』那就是在杜但宇導演下的『人間仙子』影片裏。



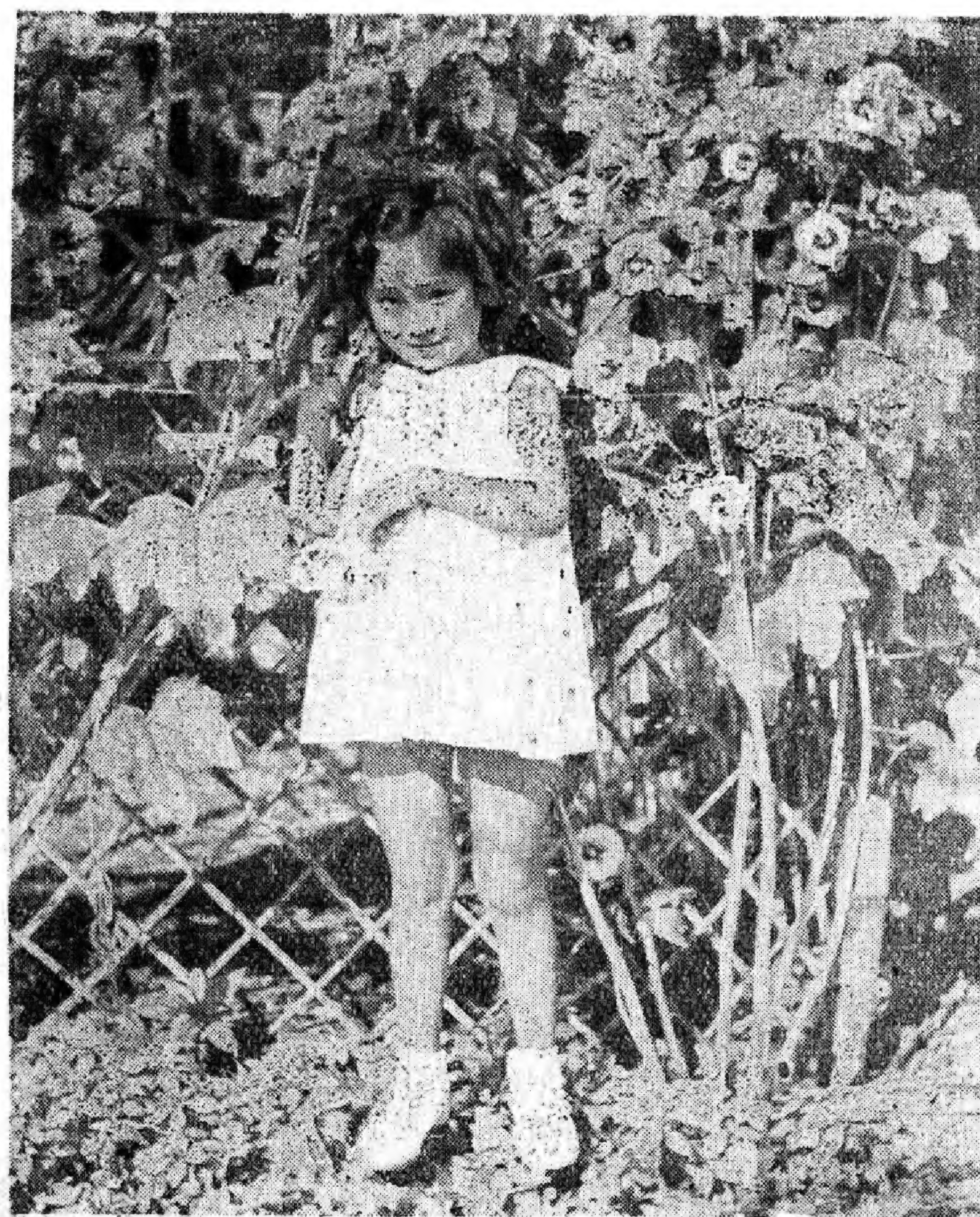
銀幕上的童星



陳娟娟



胡蓉蓉



牟菱

杜鶯攝



嚴鳳凰小妹妹

嚴次平攝



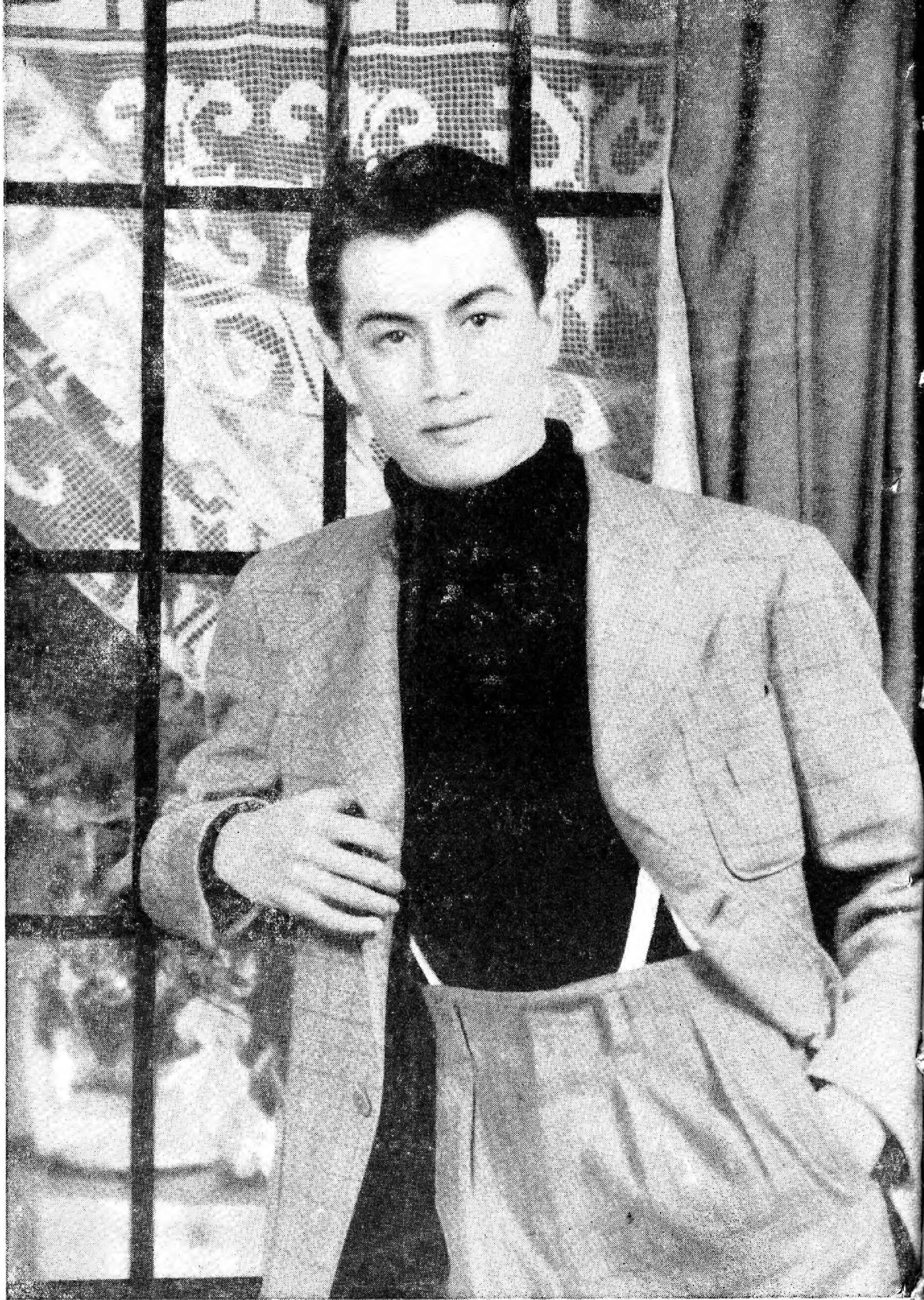
冬之新裝

陸露明



杜鰲攝影





有『勞勃脫勒』型的
藝華新人 **岳麟**

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第四年
第三十八期



粵星唐雪卿薛覺先

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第三十八期
民國二十八年十二月十九日出版
本刊每逢星期二出版
另售每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
專頁編輯 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行處 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局

本期封面 香港明星唐雪卿

青青電影是青年們最喜歡的刊物
岳楓

電影名導演岳楓先生親筆題贈本刊

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

破鏡重圓記

王守迅　倉隱秋

在藝華「盤絲洞」新片中，飾唐僧的王守迅，與新華「王先生與三房客」新片中飾小阿媛的倉隱秋，本是電影圈中的一對恩愛夫妻，可是自從王守迅交了桃花運，愛上了莊花彩娥之後，以爲「家花不及野花香」的就對倉隱秋的愛情不專漸漸地冷淡起來，而終於勞燕分飛，各自東西了，這件事在青青第十四期中，有詳細的記載，這裏恕不多贅！現在所欲報告給讀者們的，是關於他倆離婚後的情況。

王守迅自從和倉隱秋脫離之後，豔福未享，倒飽受刺激！原來彩娥水性楊花，虛榮心重，過不慣清苦生活，仍舊去操她的皮肉生涯了，王守迅好像「駝子跌斛斗」，「兩頭勿着實」了。

王守迅受此重大打擊之後，像夢中蘇醒回來一樣，頓時覺得自已以前的錯誤！而深深地後悔着，每當夜深人靜的時候，總是記憶起倉隱秋種種的好處——我以前失業的時候，小夫妻倆的費用，差不多都是倉隱秋拍戲賺來的錢來維持的，雖則負担很重，可是倉隱秋總是勉爲其難的，毫無怨言，眞是可以共患難的妻子——有時候倉隱秋拖了一個疲倦的身體，從攝影塲回來，雖則已是更深人靜，可是她還不肯休息，在灶間的一角，水來水籠頭旁邊，去洗小孩用的尿布，眞是賢妻良母的典型——她雖則有了孩子，可是依舊很活潑，很天眞，一些沒有失去她的青春——前塵影事，像電影般一幕一幕映在他的頭腦中，同時心頭像刀割般的難受！「我眞是豬油朦了心，會丟棄了她，去愛上一個水性楊花，人盡可夫的彩娥，」他常常這樣自怨自艾着。

後此，王守迅總是憧憬着過去的生活，而對倉隱秋深深的留戀着，決心要和倉隱秋重圓好夢，於是無論倉隱秋在新華拍戲，或是在辣斐劇塲，客串話劇的時候，他總是風雨無阻的老遠趕去，追隨左右，祈求着！懺悔着！終於他的熱情，打動了倉隱秋，對王守迅的愛情，像死灰般復燃，古井般重波起來了。

現在他倆已恢復了過去的甜蜜生活，把從前的離婚字據付之一炬了。

亡命之徒

王引導演處女作

遲遲未見公映之眞相

王引自編自導的偵探越獄片「亡命之徒」，這部影片開拍在十個月前，比已公映過的「王先生三房客」，要早拍幾個月，但所以遲遲不付諸公映者，實有一個最大的難關，便是檢查問題。

按王引編導這部影片，他懷着一個很大的決心，便是要使劇情緊張得像保羅茂尼主演的「亡命者」一樣，所以他對於每幕戲，都有刺激的成分在內，他本人也担任片中一主角，演出的派頭，完全摹仿保羅茂尼，在新華一月兩片的政策下，惟有此片費時最久，從今春開拍起，到兩月前才完成，照理它可以趕在一夜皇后之後，付諸公映，但當全片告成，送往檢查的時候，却發生了極大的周折，使一部價值五萬元的新片，擱了幾個月，無法公映。

依照戰前定章，凡一片攝成，必一面送南京中央電檢會檢查，一面送租界電檢會審查經兩方通過後，方準公映，但戰後中央鞭長莫及，現在只有租界電檢會了，當亡命之徒初次送檢之際，電檢會認爲此片刺激性太重，有幾個越獄格鬥場面，必須删去，所以命公司剪删後再送檢查，但結果會方認爲片中官匪打得太結棍，必須把相打場面減少一點，方准公映，於是第三次再送檢查，豈知審查的結果，各委員還認爲有不少地方須删改，公司爲鄭重計，祇得再修改，最近，已第四次送會審查，至於這一次是否能通過，還在不可知之數。

據說租界電檢會的章程，其中有一條是片中不能有影響治安暴露賊盜行爲的鏡頭，現在「亡命之徒」就在這一條例下，受到阻礙，又據說假使把保羅的「亡命者」也放到上海來受初檢，恐怕有半部影片將被檢查掉，照此看來，毋怪「亡命之徒」要經過四次修删」。

而遲遲公映，使人望穿秋水了。

✡　✡　✡

新人與劇訊

◆近來有許多話劇從業員，從舞台跳上銀幕的，如前中旅的姜明童毅已加入新華，譚光友葛鑫等一度在辣斐劇場登台後，現已正式加入藝華，劇藝社之屠光啓，陳琦等，則也已加入「合衆」了。

◆不久上海即將有一個着重於研究方面的業餘劇社成立，據說第一個公演的劇本，是託爾斯太原著的「復活」。

談瑛王引赴港拍戲

談瑛担任『潘巧雲』中主角
袁美雲送別泣不成聲

不久之前王引趕到香港去拍攝與胡蝶合演的『絕代佳人』，因了劇本上還有點改編的關係，王引就乘着空閒時間來滬一次，這消息上期本刊上剛剛刊出，在本週發稿時候，王引又匆匆離滬聞了，此次同行者還有一位女明星談瑛，茲記之於下。

上海新華公司爲增加影片的出品計，有與香港南粵公司合作事，這消息早已曾誌本刊。

這次是新華公司繼着『絕代佳人』而攝製的第二部出品『石秀與潘巧雲』，是取水滸傳中的一部作品，由王引與談瑛合演。

本月十四日下午談瑛與王引男女二大明星已搭法國杜美總統號輪船。起程赴港了，在埠頭送行者有新華之紅星陳雲裳，童月娟，陳燕燕。黎明暉姊妹及王引的內子袁美雲女士，正當離別時，袁美雲握着王引的手大哭，大姊姊黎明暉在旁勸慰，有開玩笑者曰，那彷彿看了一齣『投軍別窰』的精采節目呢：

聞王引此次去港，係担任與胡蝶合演之『絕代佳人』與『潘巧雲』影片中的石秀一角，談瑛則飾潘巧雲云。

唐若青

在子夜劇社演講

這眞是難得的機會。中旅台柱唐若青小姐，於十二日應子夜劇社請。作了一次演講。

時間是午後四時。地點在南陽路滄海中學。四時後唐小姐不失衆望。準時而到。吃過茶點。就上三樓演講。因爲並不公開。所以聽講的全是子夜社員。和一部分滄海同學。在一間教室中。唐小姐走得進來。熱烈掌聲隨之而起。經過主席介紹後。唐小姐就脫去駝毛大衣。開始演講。劈頭就說了一套客氣話。說祇是隨便談談。因爲她祇會演戲。不會演講。接着就講她『八一三』之後離開上海到內地去演戲劇的經過。唐小姐在演講時。不但說得一口好國語。而且常作手勢。不無舞台的作風。

她說戰後她離開上海。最初本不預備演戲。先往湖南湘鄉省親。後來輾轉旅行。在長沙見過大火。最後由湖南到桂林。那邊新興的劇團很多。當局知道她在桂林。就要她演戲。她不便推却。曾上演幾次。內地的劇團不比上海。所有道具佈景。都由團員自製。所以某天要演戲。事前幾天。就恆在製作道具佈景工作上面。每個都能理頭苦幹。精神很好。有過一次。所有道具佈景已搬到熱鬧的區域。預備第二天要上演了。可是上一天空襲。投下夷燒彈。把所有道具佈景都燒光了。這全是團員們的心血。一切重新又製作起來。隔了幾天還是上演。這裏就可看出內地的劇團對於戲劇的再接再厲了。

唐小姐更特別爲子夜社員介紹孩子劇團。這個劇團自上海而到漢口。再往內地。足跡所及。不知有多少路程。現屬於政治部第三科。所有團員全是十幾歲的孩子。做團長的也祇有十九歲。雖然是孩子的劇團，但所獲的效果。却比成人的劇團大。因爲他們常在比較後方的前方演戲。時常在農民和軍隊之中上演。格外能够使戲劇得入人心。尤其是這些孩子。每一個能够吃苦耐勞。不拘遠近。就是幾十里乃至百里的路程。要去演戲。從不坐車。總是用脚走去。眞值得使人欽佩呢。

末後唐小姐又客套了幾句。說是戲劇是各種宣傳工具中效果最大的一種。她知道子夜的努力劇運。非常高興。以後有機會願富常和社員們見面談談。

★ ★ ★ ★ ★

西風社

籌備演西太后

西風社籌備公演的西太后，聞重要角色，已預定夏霞，劉瓊，王獻齋，領銜主演，演員有鄭重，悟空，戈戈，談平，吳綺等，均係戲壇健將。導演爲名導演岳楓。演期約在國歷元旦日，戲院或卡爾登，或大上海，現正在計議中。

該劇爲周劍塵君所編，周君素擅戲劇，其文常散見各種刊物。此次西太后沛本，已與中國圖書雜誌公司，訂約出版，在西太后公演前，開始發售。

該社現正積極籌辦服裝，配製佈景。服裝費定一千元，由前聯華公司服裝專家胡旭光，設計監製，聞單就西太后穿的四件袍子，已費三百餘元。佈景費定一千二百元，係由新華影業公司名佈景師方沛霖設計監製。

照陣容和種種看起來，西太后的公演，將哄動上海，這是無可異議的事實了。

新華攝影場夜遊記

吳永剛正在導演『精忠報國』

張善琨導演『葛嫩娘殉國』

陳雲裳在配收『刺虎』中的歌唱

國產電影中的外景，除了「逃亡」到張家口去之外，果然很少到遠地去攝製的，但是蘇州，杭州等終究是最適宜的拍外景地方。現在呢，偏處在鐵門之內，拍外景實在是一個很大的問題。爲了解救這種困難，編劇的時候，就儘量減少外景場面，必不可少的，則在攝影場內因陋就簡的，憑佈景師的玩弄手段

中國聯合影業公司是包括着新華，華新，華成三廠，他們的明星二廠舊址期滿之後，就遷到了丁香花園之內了，在這廣大的花園內，果然可以供給幾組同時開拍的攝影場，同時花木扶疏，清溪一曲需要外景的時候，也佔到不少便利呢。讀者們大概總記得，「西湖博覽會」就在方沛霖的佈置之下，把丁香花園頓改舊觀。那末搭置幾堂零碎的外景，自然更是輕而易舉的事。

上星期四的晚上，知道張善琨先生導演「葛嫩娘殉國」，因之去參觀一次，因爲是晚上，走進丁香花園大門，就走過一座高山的外景之後，我幾乎迷路了，幾經曲折，摸進了攝影場，但是在攝製的不是「葛嫩娘殉國」，而是「關壯繆」裏的曹操相府，王獻齋的白面曹操剛在拍着案桌罵滾出去。其他站在兩行的大將，因爲都穿了銅帽胄甲，除了般大胖子之外，竟認不出其他的是那些人扮演的，還是飾張遼的黎明先招呼我，他告訴我這堂佈置佔去了一個攝影棚，想趕快拍光了拆去，所以「葛嫩娘殉國」要到十點鐘以後才開拍呢。

於是我趕到化妝室里。宋小江正在替徐立，顧也魯化裝。顧蘭君也已到了，另外還有一位扮田氏的王蒂。

那天拍的是「明末遺恨」的第二幕，鄭芝龍家。這場戲的出場人物比較少，已經拍過二天，今天拍一個晚上，大概可以完畢了。這部戲是張善琨親自導演的，本來通知單是四點鐘開拍，就因爲趕完「關壯繆」的相府佈景，延到十點鐘拍了。

我因爲不能久待，就由朋友領了去看一下鄭芝龍的家，佈景和舞台上的相彷彿，不過更富麗一點。我走到這個攝影棚的時候，陳雲裳的「費貞娥刺虎」剛在配收歌唱。

出來，又奔過那座高山的外景，據說那就是「關壯繆」的外景。

「關壯繆」的相府已拍完了，那些濃眉黑鬚的大將，都到化妝室來卸甲，看看那些十幾斤的銅冠，穿在身上確是不很舒服的。大家以爲做電影明星是最舒服的工作，却不知道他們在攝影場里的苦楚呢。

就像黎明拍完了張遼，他又得拍「葛嫩娘殉國」中的鄭鴻逵，眞是連休息的時候都沒有呢。

別記

于素蓮進藝華，由於影評人張冰獨的推荐，當素蓮在新都劇場演改良平劇，張冰獨任新都宣傳部長，對于頗爲賞識，上銀幕也出於張的意思。

歡喜吃豆腐的朋友，在張冰獨的名字上面加上一個「于」字，成爲「于張冰獨」。

◆ ◆ ◆

香妃恨 在攝製中

合衆公司的處女作「文素臣」，已在新光大戲院公映。第二部片子「香妃恨」，同樣是以舞台劇搬上銀幕，現在也已經開始攝製，預定儘舊歷年內拍好，新年裏與觀衆相見。

「香妃恨」的女主角是王熙春，男主角是張翼，李英，張翼飾布那敦，李英飾乾隆帝。

現在片子僅攝成了十之四五，但拷貝已預定去不少，在南洋一帶，差不多都是「文素臣」與「香妃恨」兩部拷貝同時定購的。

之後，合衆公司也許將與民華公司合作，攝製「西太后」一片，內定由費穆導演，不過此片的攝製工程，比較浩大，將經過一番充分的籌備以後，纔能開拍。

路明

在藝華合同即將滿期 新華有聘用消息

路明，她在未上銀幕之前，她是智仁勇女校的高材生，爲了愛好音樂，愛好藝術的緣故，由於她姊姊徐琴芳的慫恿和姊夫陳鏗然的疏通，便上了銀幕。在藝華的「廣陵潮」裏初露頭角，更因了她個性的聰明，態度的大方，以及她特有的天才，所以在「彈性女兒」一片的公映，便開始奠定了她的基礎。

之後，她在藝華接連的演過幾部片子，成績當然是非常的好，她最近的新作，已公映了的是「香江歌女」，而現在正告攝製完成的爲藝華代表作「刺秦王」一片，從路明過去演各片的成績看來，以上兩部片子當然是不會差的，所以，她在藝華當得起是位台柱明星。

可是，現在正當「刺秦王」完成之後，她與藝華所訂的合同已告期滿，爲了雙方條件的不合，不再繼續了。

路明脫離藝華後的去處，在目前還沒有一定。因爲現在正有幾家公司在爭相羅致，但是大體的看來，路明或有加入新華的可能，據說在新華與南粵合作的某一新片中，正需要着一個似路明個性的女星呢！

◆ ◆ ◆

當一個男子向你說「我愛你」，這意思便是他要玩弄你。

——趙珍妮——

王先生出風頭

湯傑購機器脚踏車

湯傑彼時初進新華公司，僅恃一些演員薪給，大小兩處門戶的開銷是顯然支持不了，而重拍「王先生」片的計劃，當下在提交新華當局以後，究屬命運如何，亦倘未能預卜。爲此前途茫茫，對於那位愛妾朱冰心，這時便亦只能割愛放棄，實行離異了。此後，「王先生吃飯難」經新華當局「批准」開拍，接着又有「王先生與二房東」，王先生與三房客」相繼攝製，「王先生」就此一帆風順，頓見趾高氣揚，不再似以前那麼常現愁眉苦臉的模樣。因爲幾部「王先生」片導演與主演，身兼兩職，並獲厚酬，果然是「王先生生財有道」，陡然間博得了幾千元的進益。

「二房東」與「三房客」這片子成績都很不錯，湯傑也和「吃飯難」一樣，同屬身歷其境的寫實作品。原來，「王公館」小樓一角，自已做了「三房客」，當在房錢付得慢一點時，更不免於引起「二房東」，許多閒話，使他飽受刺激。所以他做起戲來越發「活龍活現」十分生色。

現在，「王先生」正當鴻運高照，生活也就富麗起來。向來安步當車的湯傑業於前天買了自備汽車。不過所費僅二百六十幾元，那還是一部機器脚踏車暫用代步罷了。

王元龍

將攝鐵公鷄

電影業爲戰後環境所限，作派率多避免現實，競攝古裝影片，尋且蔚然成風，產量反較時裝片爲多，雖云畸形發展，殆亦有迫使然者矣。關於古裝片之取材，大都不出歷史，平劇，民間故事與舊小說等四類，各公司近時出品，如岳傳，王寶釧，白蛇傳，紅樓夢諸片，可謂洋洋大觀。各有千秋。藝華現除荊柯刺秦王，觀世音等新出品。不久告竣外，又有「鐵公雞」一片，將由王元龍着手導演，並兼任主角。「鐵公雞」爲「眞刀眞槍特別打武」之著名平劇，王元龍據此改編，搬上銀幕，將自任張嘉祥，向帥一角，定由王桂林飾演。關於火燒向大人一幕，更將施展武技，大顯身手。試就純娛樂眼光觀之，亦正別饒風味，大多噱頭之一妙片矣。

倉隱秋歡喜孫敬

事出有因 查無實據

拍完「盤絲洞」裏幾個鏡頭，演唐僧的王守迅下了裝，頃刻就風流起來，滿嘴打趣使看熱鬧的人張開嘴來笑。

圍在四週閒談的有趙珍妮汪洋杜驚等六七個人，王守迅高談闊論的說着話。

孫敬走來，兩只手插在袴袋裏，有一只女人的手提袋在他手臂上掛着。

「這是我老婆的東西」，孫敬含着笑說，這皮袋王守迅知道是他老婆倉隱秋的，知道老孫在吃他荳腐，大家都笑了起來。

老孫！沒有問題，可是你知道倉隱秋歡喜你嗎？」

倉隱秋正從別處走來，趙珍妮叫起來：「小倉，你歡喜老孫嗎？」

「我歡喜的，」倉隱秋一本正經地說，其實她也不知道趙珍妮的用意。

「哈！哈！」孫敬大笑起來，小王沒有話說，他向小倉瞪了一眼。

（大新）

北平李麗 與藝華訂長合同

不日即將起程返港 定於下月再度來滬

北平李麗加入藝華公司主演『火燒碧雲宮』，據說長期合同還沒有訂定，但是照最近的情形看來，北平李麗和藝華有訂長合同的可能。藝華公司女角現在除了路明之外，像汪洋等等似乎都不能有强大的號召力，所以嚴幼祥前次到香港去，曾想請在香港紅過陳雲裳的李綺在年來，加强女角陣容，但爲了條件太苛，沒有成爲事實。而現在，藝華碩果僅存的女角路明，在最近合同滿期之後，續訂與否，還在不可知之例所以，藝華公司必須加聘幾個足資號召的女角不可。北平李麗本來在上海是有一點『浩大』名望的，鬧了『間諜案』之後，似乎更是有號召的能力了。香港的「一代尤物」，也就在這種觀念之下攝製的。

北平李麗已於上二星期內趕攝「火燒碧雲宮」完成了，她即將起程回香港去料理一番私事，下次重來，那才是正式加入藝華公司的時候。

上星期三，有人遇見北平李麗，當時問起「間諜案」的情形，她回答得很妙：「上海報上不是已登載得很明白嗎？」問的人就說：「報上的消息是模模糊糊的。」於是她的回答更妙了。「本來這種事是愈模糊愈好。」

然而她還是說了一點關於「間諜案」的小趣味。譬如在『裏面』很優待，每天早上有外國廚房的牛奶咖啡喝，吃飯是中菜西菜可以隨便，而結論是：

「兩個禮拜之內，我的體重從一百十二磅增加到一百二十八磅。」

◇ ◇ ◇

烟斗，眼鏡，手杖，

最近大批的影人，活躍於重慶中國製片廠內，茲記錄『小趣味』事三則於下：

烟斗十四只

陽翰笙，史東山，應雲衛，馬彥祥，周伯勳，官質斌，盛家倫，許可，王班，潘直庵，陳天國，董應春，傅永昌，宗亮晨各一只。

眼鏡十六付

鄭用之，胡嗣春，王瑞麟，廖斂父，彭受百，何略生，盛家倫，張敦鏞，王繼宗，張界，盧淦，薛玉貞，高步霄，周伯勳各一付。

手杖十三根

史東山，應雲衛，馬彥祥，周伯勳，許可，盛家倫，姚宗漢，鄒映衡，何酪生，彭受百，王繼宗，禮本，何非光各一根。

銀色短聞

合衆影片公司出品「文素臣」的主角王熙春，最近已向卡爾登的移風社提出了辭呈，因她是移風社的重要人物，所以周信芳正在設法極力的挽留王小姐，不過她的態度也非常堅决，說是因爲身體瘦弱，須要長時期休養，可是接另一方面消息，則是因王熙春已有了意中人，脫離舞台後，預備過其少奶奶生活。

× × ×

合衆第一部出品「文素臣」，上星期二日晚九時一刻在新光大戲院獻映，女主角王熙春登台現身說法，態度雍容，一番開話，說得十分客氣，十分得體。

× × ×

方沛霖新作「釋迦牟尼」，服裝式樣已擬定，年內因攝影場不空，將待明春開拍。

× × ×

國華新片「董小宛」已開拍，擬趕於舊歷年內攝竣，明春公映，是片女主角爲周璇，由張石川導演。

★ ★ ★

王珍珍在「刺秦王」中化名紫薇演出，據說成績很不錯，藝華或將派王主演一片。

★ ★ ★

王元龍在滬，不常出遊，惟仙樂舞台則偶一見之，蓋仙樂主人謝葆生，爲王之義父也。

★ ★ ★

導演岳楓最近常在大新茶室演出。

一九四〇年 文明戲有抬頭希望

于伶等加入編劇陣線

一九三九的歲尾，話劇界繼「明末遺恨」之後又留下了一件大事。那便是「改良文明戲」的重整旗鼓，劇壇老將魏如晦于伶和周貽白等在顧夢鶴介紹下，加入綠寶劇場編劇。自從譚志遠顧夢鶴白虹等最早提出「改良文明戲」的口號後，雖也遇到許多挫折，但在顧夢鶴的埋頭苦幹之下，一向給話劇界認爲文明戲的綠寶居然建立了廣大觀衆的健全基礎。最近，有許多劇人覺悟了，爭取文明戲並不是墮落，尤其該教育太太奶奶們，應該打進腐爛的生活圈去。「我不入地獄，誰入地獄？」于伶周貽白等劇壇老將便親出自馬，這倒也很可以使一般「思想淺視病」患者作一個當頭棒喝。

田漢在西南各地

導演改良平劇

近時上海有許多人在大聲疾呼，提倡改良平劇，可是結果却理想多於實驗，金素琴女士以一前進坤伶，前年演了幾次改良平劇之後，忽又銷聲匿跡，溜到九龍去納福了，最近新都劇場，也打起了改良平劇的口號，請來了自命不凡的于素蓮，預備大大的革命一下，豈知唱了半個月，上座平平，只得宣告打住，這是見平劇要達到改良目的，不是件容易的事。

這裏上海方面，一輩前進份子喊了幾年的改良口號，結果是一事無功，可是在西南後方，却不同了，聽說在這兩年中，經幾位名戲劇家倡導之下，已確切地達到改良境地，實踐了老戲新做的目的，原來年來軍委會總政治部第三廳，爲激勵民氣計，深知戲劇對於社會人心，有密切關係，所以特利用各省的地方戲劇，編徘劇本，訓練演員，以現實的故事，搬演於前後方各地，同時該廳鑒於平劇在中國，最普遍通俗受人歡迎，所以由宣傳科長田漢親自主持，羅致了許多舊劇人才，組織一改良平劇團體，選擇了許多有意識的便性劇本，以新穎的手法，改編成新型的戲劇，並且在最近，由田老大帶了全體團員，赴川黔桂粤湘鄂諸省，作巡迴公演，他們在宜昌，長沙，衡陽，湘陰，常德等地演畢之後，目下大隊人馬已抵粤湘交界的韶關，在那西南衝要之區，作盛大的公演。

田漢等在韶，預定有一個月的演期，劇本計有「臥薪嘗胆」，「梁紅玉」，「花木蘭」，「戚繼光」，「鐵冠圖」，「文天祥」等，都是適合目前環境，有益人心的好名本，其間劇詞分幕，也經過一番改良，變成舊瓶子裝新酒的混合戲劇，而且這些劇本，專演給前線壯士和後方人民看的所以劇詞特別淺顯通俗，人人能懂。

田等在韶關演期滿後，將循着粤漢路南段，往粤北，粤西，和桂林柳州等處，繼續公演，這種眞正的改良平劇，可惜上海人無福欣賞，只有後方的民衆，才能聆略到。

陸露明小記

陸露明，原名陸麗明，因爲粗俗的緣故，詩人許幸之替他改了現在的名字。「陸露明」，似乎雅緻得多。

她原是小劇團的團員，五年前和劉亞儂，洪大本等合組劇社，到蘇州去演過戲。

後來，因爲和許幸之戀愛上了，得加入電通而居然「獨當一面」的主演起電影後，才紅了起來的。

許是生得胖的關係，人家都把她看作「中國梅惠絲」的：

趙英才小啓

在「孔夫子」飾演人選決定之前後，關于敝人部份，報間傳聞頗與事實有所出入，事實上，在先既未決定由英才担任，「拍過幾個鏡頭」，在後亦未曾「關係經驗問題」而「另行遴選」，（此項消息本刊亦有轉載）原來人選未定之前，略有希望者，既不僅英才一人，一度化起裝來，亦不過遊戲文章，民華當軸，可爲證明，七八年來，醉心演戲，縱乏相當機緣，尚望繼續學習，情切如迷，言出由衷，雅不願因此無惡意的傳聞而鑄成如山之鐵案也幸，識者垂鑒焉，

五彩底片運美冲洗

××公司出品 鶴鳴公司攝製

最近上海影片公司的渤興，熱烈的情況更甚於滬戰之前了，合衆，民華公司先後產生，名攝影師顏鶴鳴研究了五彩片功成之後，又與顧蘭君，李萍倩諸人合作一影片公司在攝製五彩片中，茲再續說之於下。

本刊曾幾次刊登過關於紅星顧蘭君小姐和名攝影師顏鶴鳴合作的影片公司拍攝「歡喜寃家」的影片事件，從事攝製的是天然五彩片。彩色片在美國雖已發明多年，那些全部五彩的外國影片，我們也早司空見慣，不足為奇：而「貨眞價實」的五彩國片，却還只是一種理想，至今尚沒發現。因此顏鶴鳴這一番甚大的雄圖，是值得極予重視的空前創舉。

「鶴鳴」五彩片嘗試作，劇名「歡喜寃家」，自從開拍以來，業經攝成三分之二。導演是號稱「戀情片權威導演」的李萍倩，於此全力從事，將見大出環頭，主演人顧蘭君，劉瓊，孫敏三人，也都各獻本領，十分賣力。大家準備在這五彩片中，眞的「拿點顏色出來」。可見這片子「與衆不同」，成績上是定然極為優越的。

這部「歡喜寃家」內景部份的彩色片，早已攝製完竣，只餘若干外景部份，一時未能結束。因為，彩色片拍外景必須利用明朗的陽光，工作未便馬虎：另一方面，這幾位大明星和導演，顏鶴鳴係向新華公司友誼情商，好像「借趙雲」那樣拍此一片的，所以必須要等他們在無礙新華本職時，才能有工夫臨場拍戲。在近一星期，適值各人有戲拍演，工作甚忙。故而一延再延，大概須至月底前後，方能大功告成，全部拍好。

關於彩色片冲洗工作，為了暫時間無此機械設備，辦法是將拍就的底片，利用歐亞航空公司的飛機郵寄美國代辦的。前天，這片子已有一部份運寄前去，先去冲洗；且於不久間就能辦妥了隨由飛機寄來。究屬顏色如何，至時一經試映便見分曉。但在攝製方面，顏鶴鳴愼重將事，信念十分堅定，大家為此「篤定心思」，料知決可一舉成功。同時，預計遲至廢歷年頭，便可大舉公映，足為觀衆一開眼界了。

此外，「歡喜寃家」所餘三分之一的未了工作，本來在這幾天內，又將加緊拍演，遲早結束。後來又為新華公司將那轟動一時的上海劇藝社大名劇「明末遺恨」搬上銀幕，認為唐若青在舞台上所飾葛嫩娘一角，較以顧蘭君最為適當。因將原定由她主演的「紅線盜盒」一片暫行擱置，提前先拍「明末遺恨」、而「歡喜寃家」這片子遂亦只得緩後一步。大該在明年的舊歷元旦，或可公映了，將來公映的時候，用某某公司出品的名義還未決定，攝製則業已決定用鶴鳴公司的名義了。

國歷新年將公映的三部鉅片

在中國聯合影業公司統轄下的新華，華新，華成三製片廠，最近正在大量生產之中，眼前雖沒有他們的新出品付公映，但在國歷新年裏，即將有三部鉅片同時在上海放映，聲勢是相當浩大的。

三部鉅片，一部是陳雲裳主演的「費貞娥刺虎」，一部是顧蘭君主演的「葛嫩娘殉國」，最巧不過的是兩片同為激發忠義思想的作品，而片名也不嘗是一副巧對。再有一部，則是陳燕燕龔月娟主演的「白蛇傳」，演的是一節盡人皆知的民間故事，其中，決定「費貞娥刺虎」是放在金城映，「葛嫩娘殉國」放在滬光映，「白蛇傳」則繼「文素臣」之後在新光映。

三部片子同時上映，在國歷新年中，映國產片的第一輪戲院將成為中國聯合公司出品的世界了。

全滬電影從業員

奠弔劉繼羣先生

十七日在晏心寺舉行

由張善琨先生點主

笑匠劉繼羣於上月十四日突然病逝，入殮後棺木暫厝於世界殯儀館殯舍內，本月十七日設奠於本埠法租界白爾路一三二號晏心寺內，是日前往奠弔者，除全滬電影從業員外，尚有各界名流及劉之生前朋友，影迷問訊前去者亦頗不乏人。

一切喪務均由新華公司高級職員代爲辦理，是日名導演卜萬蒼，新華廠長陸元亮，韓蘭根諸人頗見忙碌，洪警鈴，殷秀岑，湯傑諸人則担任招待。

下午二時，舉行成主禮，由張善琨先生點主，儀式簡單而隆重。

紅星陳雲裳，童月娟，陳燕燕，亦相偕前來奠弔。

白楊

白楊在昆明患瘧疾病，迄未告愈，故預定白在孫瑜導演之「少年先鋒」一角，已改聘舒繡文担任。

周曼華

周曼華在「亂世英雄」片中飾跳邊不羈之女郎玉姑，因須騎怒馬馳騁往來，故連日在騎馬學校練習，進步甚速。

嚴重警告

杜老板

有一位影圈新人，不從藝術方面努力，而專在出頭方面着想，常出入於交際場中，有人問他：「你爲什麼不常到攝影場裏去，而專在交際場中」，他答曰：「我到那裏去，是去和那幾個新聞記交際交際，可以利用他們捧捧我啊！」某君聞言默然，固亦欽佩某小生之手段高明也。

我想——「新聞記者也不是好利用的，他們有清靜的頭腦，來觀察環境，你雖然是他們的知友，但是你不圖上進，自甘墮落，將來他們的筆尖就是刀，會殺死你自甘墮落的出風頭朋友的！」

總之，這個政策是錯了，你前進是有人來捧，你想利用新聞記者的那個政策是錯了的，他們不是會被人利用的人啊！

銀色新聞

哀美雲介紹她的外甥女王惠齊進新華公司拍戲，已在王先生與三房客影片中演出，成績不弱。

× × ×

吳村導演繼王寶釧後之新作爲「蘇三豔史」，國華公司出品，現已開始攝製。

× × ×

汪洋最近在大華公司主演「盤絲洞」影片。該片中有汪小姐之香豔出浴鏡頭，在拍攝時期中，除工作人員之外，一律拒絕來賓參觀。

× × ×

東方哈台劉繼羣逝世後，韓蘭根以後之搭檔人物，將由殷秀岑飾任，現劇本已編就，不日即將開拍矣。

王乃東夫人死後

在殯儀館中草草成殮

「十月朝」，是和「家家墳上飄白紙」的「清明」一樣的季節，許多殯儀館裏這天更是車馬盈門，哭聲震天，「生意經」全較平時格外之好。因爲寄棺在那裏的一般家屬，就似動員般的大家都去焚香祭奠，便見形成了非常悲慘的熱鬧。

世界殯儀館在這天愁雲慘霧極濃重的下午，又由白色的接屍汽車，接進了一筆死人生意。——是銀幕反派名角王乃東夫人方氏，因久患肺病而亡故的屍體。

王夫人遺體車到館的時候，只有她一位年老的母親，和王乃東兩位朋友隨車而至，王乃東因爲正在香港拍戲，自己並沒有到場。

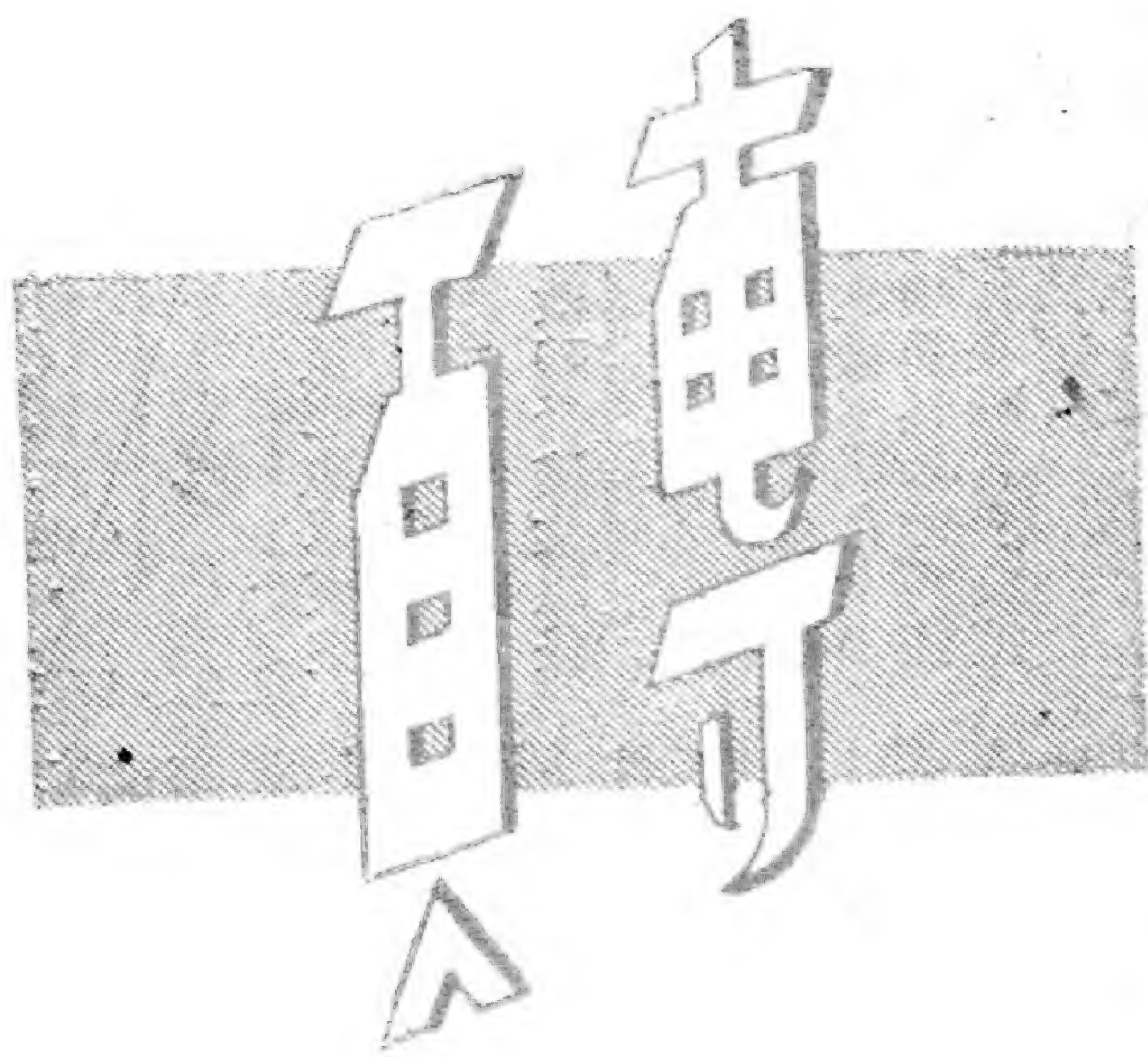
就爲王乃東不在上海，這善後問題在處境艱困下便發生了困難。她母親，顯見是一個貧苦者。所以他一方面在悲痛而嚎啕大哭，一方面又在着急如何辦理善後，當時那種悽涼的狀態，眞使旁觀者不禁心酸。後來，經王元龍等幾位朋友討論結果：是用極經濟辦法來將她草草地成殮了事。

當時，在一所小禮堂中，靈台上燃起了綠色的臘燭，中間照架上懸起她一張半身遺容。胖胖的鵝蛋臉，蓋着一頭新型的鬆髮，從這「音容宛在」的照影看來，她是一位將近三十歲模樣的婦人了。

壁上的自鳴鐘敲了五下，一切手續都在極急促的時間內辦妥，一具黑色棺材耗價一百五十元。入殮後，五個和尚在靈前誦經，只有她可憐年老的母親，在旁哀號不已，哭到天明。是日下午，靈柩由她母親伴送，運往平安寄柩所寄存。

王乃東離滬至今，已三月有餘，他到香港去就業，也是爲了在上海不堪經濟壓迫的關係。現今還客他鄉，聆此噩耗，想來該是怎樣的悲痛呢。

◇ ◇ ◇



第五期

程月華

鏞子編輯

詩他來攝影

印象記

劍雄

程月華小姐是國華新人，在『七重天』，『李阿毛和唐小姐』，『亂世英雄』中都有她的演出。她對藝術已有很好的修養，所以演技進步飛速。她現在還在求學，學校裏的功課可給予很多認識社會的便利，幫助她在銀壇上建立地位。假如形容她的神態，那麼八個字：『靜此處女，動若兔脫』，活潑嫻靜，兼而有之。她今年還只十八歲，好好地幹去，前途未可限量也。

關於程小姐在月華

麗沙

程月華一副小孩脾氣，走路的時候，她常常喜歡跑或跳！

程月華的舌頭特別長，平時常把舌尖升出朱唇外面來。

程月華在笑的時候，或是被拍攝照相的時候，她喜歡把右邊的臉孔勉强做出一個酒渦來，據說她是希望五年後成爲胡蝶型！

看看她是個小姑娘，不懂世故，但她却是個情場中的老手。

她的家鄉在寧波奉化。

她是一個十足的影迷，在晏摩氏女校讀書，得同學葛小姐的介紹，加入國華公司，因爲葛小姐的爸爸是國華公司裏的職員。

上月她已由國華而轉入藝華公司了，介紹人是尋他來。

她平時喜歡看書，不拘什麼書都要看，可是不喜歡寫字。

程月華給我的認識

田舍

假使要我給程月華小姐寫些讚美捧場的話，原是很便當的，可是我不讓我的文章做這樣無聊的工作，而且，讚美和捧場，算不得是送給程小姐的優美實惠的冬至禮品。憑程小姐那樣的聰敏，那樣的率直，那樣的識得世故。徒具外表的禮品亦非未會表示歡迎吧。那麼我要說些什麼。

我不預備說什麼，程小姐是電影從業員，對不起，我沒有把『明星』肉麻的頭銜給她戴上，對於電影藝術我是外行。所以不敢說程小姐的表演如何，對白如何，對電影的認識又如何，都不敢在這裏提起。值得一提的，是她過去的一次偉大的長征，當國軍西撤的時候，她滿着親斧娘，拋棄了家，在慕爾堂門口跳上骷髏的卡車，在崐山傷兵醫院裏爲受傷的將士服務，在無錫，他穿過一隻一樣的跑鞋，在鎭江鄉村裏，她身上的制服把一個新嫁娘嚇得躲起來，到南京，她才得撫摸着跑疼了的腿足，稍稍舒了一口氣。

她又往南京輾轉流亡到漢口，在漢口，她用黃色的長江水洗臉，捧着糙瓷碗吃黃米飯。光是這一點，已算是她生命史上的偉績。她已不是金絲籠裏的小鳥，她見過海的暴嘯，跋涉過山的峻險。好了，我不用再把她的眉毛，眼珠，手指……甚至於衣着，加以描摹，因爲我不是美容院裏的技師。

程小姐的戀愛趣史記

平子

程月華小姐，她現在還是一個小姑娘，今年剛爬上十八年的冬天，可是在二年之前，當她還祇有十六歲的那一年春天，却已發生了一件奇突，驚人，逗人發笑的三角戀愛事件。

× × ×

當二年前滬戰啓幕，程月華和她的摯友徐小姐一同到後方崐山去參加救護工作，這一項的工作是頂適宜於年青小姑娘去幹旋的。

× × ×

在救護隊裏全是年青的男女，正在展開戀愛的美夢時期，由崐山而無錫，由無錫而鎭江，南京，漢口，在這寂寞的長途旅行中，程小姐愛上了一位年青的英俊的理想中的唯一美男子，她倆的愛情也正像長途汽車速率般的一步一步地猛進着。

程小姐在寂寞的旅途上除摯友徐小姐之外，又多了一個無上的靈魂上的安慰者了，因爲熱烈的戀愛，正是年青姑娘們理想中的樂園。

同時，正在那時候，程月華的摯友徐小姐也有了一位異性愛人了，那位也是年青英俊美貌的男子，和徐小姐相識相愛之後，如膠如漆，情愛頗篤！

那時候她們的救護隊正旅行到鎭江！

× × ×

程月華和徐小姐倆都欣喜自己在旅途上物色到年青英俊的愛人，可是她倆都因了她們的愛人之囑，互相守着祕密，從未說明過：『我的愛人就是×君，或是你的愛人就是某君』的那句話。

程徐倆小姐都在甜蜜的熱戀行程中生活着！

× × ×

三個月以後的一天，程小姐突然發現自己的愛人某君正是她摯友徐小姐的愛人。

這眞是個晴天霹靂，程月華頓時陷於苦痛的圈子裏，因爲程月華愛她的愛人某君，同時又愛她的惟一好友徐小姐，二者都不願犧牲。

不久以後，這幕三角戀愛的悲喜劇明朗化了，程徐倆小姐爲顧全雙方幸福起見，最後決定是她倆仍舊繼續和某君愛的關係，預備回滬後一同下嫁某君，實行二婦合一夫主義，那眞可算是一幕新奇的戀愛趣聞了。

◇ ◇ ◇



由南京而旅行到漢口，由漢口而旅行到重慶，再由重慶而回滬，三人公開的相親相愛，愉快無比！

抵滬後不久，這事件被某君的父親知道了，他父親非但不加贊成，同時竭力反對，最大的原因，當然還在於某君年輕的關係，他的父親爲防患未然起見，就爲他另外娶了一個妻子回家，某君也就安居家中，度他的閨房之樂，而與程徐倆小姐斷絕戀愛關係了。

◇ ◇ ◇

程小姐自知道某君已經結婚，從此蕭郎陌路，不覺悲痛欲絕，會一度吐血患病，形勢嚴重，……

幾月前病總算是好了，但是她還時刻想『尋他來』呢！

藝人的健康問題

王竹友為了染有肺病失去了不少演戲機會

記得電影界曾經有過籃球隊的組織，名字叫做「未名隊」，中堅份子有金燄，劉瓊，陳天國，梁篤生等；現在已無形的取消了。除此而外，藝術界中就沒有人組織過什麼球隊等，其實，一個演員的身體的強弱，對於演技和他的前途發展，是很有關係的，許多演員因爲身體衰弱而不能演較激烈的戲，以致演劇範圍逐漸狹小，也就是影響到目前的戲劇電影不能有很大成就的原因。據一個很淒慘的例子來說，王竹友是一個很優秀的演員，可是他的身子的衰弱，已使他的肺病漸漸加深，據醫生的診斷，他的肺病已經到了第三期。這消息給別的演員聽到。大家都在迴避着他，如「生死恨」和「刺虎」中都有他的很重要的戲，也就因爲有肺病，給孫敏代演了。這種痛苦，除了加重他的疾病，是於他沒有什麼好處的；自然，他是不應該爲這氣餒的，能好好兒養息一下，也許有挽回的希望，雖然，他的經濟是那樣困難。

以這些例子上來說，藝術圈子裏。也得注意一下運動才好！

這裏，順便可以報告一下的，上海劇藝社已爲了社員的健康問題，設立了社醫（爲工作而致疾病的醫藥費都由社中負担），並組織了乒乓隊和排球隊。排球隊已和外界交鋒過幾次，上一次會戰勝大同排隊。昨天七日那天，劇藝社排球隊又出征應光華團契排球隊之戰於浦石路六六六號私人排球場內，劇藝社的陣容是：袁和，聯華，夏風，陳洪光，洪謨，嚴斐，舒湘，姜旭，巫卓，小高，兆裕，這裏友誼參加的祇有一位足球健將洪光。昨天戰來，頗爲精彩。第一局劇藝社勝，第二局劇藝社超前到二十對十七，只要一球就可勝第二局，惜連敗四球，失去良好機會，第三局也會以二十對十八優勝局勢佔先，結果時運不佳也被光華追上，到了第四局，劇藝社以後力不濟而告失敗，在劇藝此次失敗，缺點是在缺乏聯絡，如一二兩排，個人球藝甚佳，可是不習慣於「派司」，個人的拍出，每失之於太輭。少壓力。而第三排的陣線尤見軟弱，第三四局之輸，都因爲對方的發球落點都在二三排之間的緣故。不過，劇藝社的目的，只求在鍛鍊體格，勝負原是無所謂的。

我覺得其它的藝術團體，也應該注意一下運動才好。

★ ★ ★

好萊塢武俠大明星 范朋克逝世

（好萊塢十二日合衆電）美國銀幕武俠明星范朋克，已於今晨四時（東方標準時間）逝世，原因爲心臟猝中，此病於前晚突如其來，故一般聞訊者頗爲驚愕。按范氏生於一八八四年五月二十三日美國鄧佛地方，初爲莎士比亞班之優伶，無所成，繼充股票商，五金商，旋又放棄，攻學法律，亦三月而厭倦，自一九一四年後，始從事於銀幕生活，所攝各片，皆風行一時遂成名。

唐槐秋

將與璇宮合作演出

於璇宮的後場和「中旅」的出路，這兩天的消息眞是千化萬變，捉摸不定，—不過這一次變化大概是可以定局的了。

上海劇藝社和璇宮決計不再續訂合同的時候，璇宮和「中旅」會有一度接洽，唐槐秋却沒有答允。想到上海來籌備長期公演是事實，爲什麼有着場子而不願合作呢？這裏面是有點關係的，因爲唐槐秋和劇藝社同人都是老朋友，於人情上講，他是不能去接劇藝社的。

前天晚上，璇宮與邦藩請唐槐秋吃飯，吃飯的結果，談判非常接近，除了合同細則之外，大概是沒有問題」。不過，現在的「中旅」不如北方回來的時候，一切都在手頭，可以立即上演，現在至少要有一個短期的籌備，才能在舞臺上和闊別巳久的觀衆相見。所以，定期兩星期的張文娟之後，璇宮或許還要另找什麼游藝來塡補一時。

西方武俠 巨星殞落

范朋克

一生史略

武俠明星范朋克因心臟病而逝世，噩耗傳來，使我們對於這位藝人是相當的惋惜，茲把范朋克的一生，作簡單敍述，藉表哀悼。

早年時代失敗

早年時代，他曾上舞台表演莎士比亞戲劇，結果並無成就，他做過股槧商人，讀過法律，在百老匯登台，幾經失敗之後，才到好萊塢，可是終於成了大明星，他於一八八四年五月二十三日誕生在美國鄧佛爾地方。他的父親是一個律師，曾往西部開礦，范朋克十七歲的一年，由他的父母帶回東部，才使他加入一個著名劇團，表演戲劇，因爲那劇團的主人是他父親的好友，表演結果，雖未成功，可是他已熟知了演戲的技巧，對於日後成功，這一個階段也未始不無幇助呢。

中年開始成名

那時他一邊演戲；一邊讀書，當一位非正式學生，研究法國拉丁及英國等文學，接着他爲了演戲無多大成就，又去經商。後來又重回舞台，但所演的全是不重要的角色，最後，加入柯亨劇團，上演樂劇，才一鳴驚人，他到過古巴和尤家灘等處表演，載譽歸來，大紅特紅起來。

由舞台上銀幕

葛利斐斯是好萊塢製作家，他首先發現了范朋克的天才，就邀請范氏轉入電影界，最初祗訂十星期的合同，週薪美金二千元。但後來爲了『羔羊』一片的成功，週薪就增加了一半，他爲葛利斐斯一連拍攝了十幾部影片，不拘是武俠片喜劇片都能賣座，那時范朋克在銀幕上的聞名，已超過他往日在舞台上聲譽，從此他就自己組織影片公司，如『三劍客』『羅賓漢』『馴悍記』等片，都是他不朽的傑作，而『唐璜』是他最後的一部作品，在英國攝製的。

婚姻問題變故

講到他的婚烟問題，一九二〇年電影皇后曼麗璧克馥和她前夫離異之後，相隔四個星期，就和范朋克結婚，事前非常祕密，一時傳爲佳話，婚後他們築室在好萊塢郊外，以兩人的名字合稱住宅爲『璧克范』。一般人都承認他們是影城一對最理想的夫妻。他們素性好客，家內時常賓朋滿座，可是幸福的婚姻，祗繼續了十四年，爲了范朋克單獨到歐洲各國遊歷，達兩年之久，到一九三六年，曼麗璧克馥是向他提出離異了，後來范朋克就和歐洲的一個貴婦人亞斯萊夫人結婚，小范朋克是他第一位夫人所生的兒子，曼麗璧克馥還是第二位夫人，並無所出。

兩次來過中國

范朋克的一生，做了十五年的『銀幕唐璜』，看過電影的人們，那一個不知道他的名字。尤其是在遠東方面，因爲他曾兩次到中國遊歷，所以我們對於他的印象也就格外深刻。而且在上海，也勾留過相當的時日，現在他還祗五十五歲，不能算十分老呢！

好萊塢影場動態

大攝戰爭片

適應時代與環境的需要

歐戰發生後，好萊塢影片攝製人因爲要適應時代與環境，努力拍攝戰事片，因爲根據上次大戰美國影壇的狀況，戰事期中喜觀戰事刺激性影片的要佔大多數，因此自今年秋季起到年底，好萊塢各影片公司將產出許多戰事片，而其中以華納和派拉蒙兩家攝製得最多。

華納正在拍攝四張：一張是佐麥克利和新星白黛蘭密茜兒合作的『情報機關』敍述歐戰時一位青年外交家和他愛人協力破壞間諜情報機關的故事。一張是潔德與勃林主演的，這是一張足與『潛艇驅逐隊』『潛艇第一號』相媲美的海底戰爭片，還有二張是詹姆賈克領銜的片子，其中一張即將完成，潘麗茜拉蘭和亨 萊鮑嘉助演，是一張描寫戰時社會動態的影片。

派拉蒙也有三張，一張是以北美洲爲背景的戰事片，另一張也已完成。雷密倫，伊姗密蘭達主演，描寫上次大戰時的一頁動人故事。還有一張是以印度爲背景的戰事片，由『古城末日記』主角布雷斯敦福士德及愛濃屈露安第廸凡合作。

至於雷電華已完成的一張（安娜妮格兒主演），雖不完全是戰事片，但故事却是敍述上次歐戰中英國女看護卡佛兒爲傷兵難民服務最後殉國的悲壯事實。

正在改建中的完美話劇場

新華劇場

聘請唐若青担任台柱

上海的話劇壇，最近已恢復了戰前的繁榮狀態，自上海劇藝社「明末遺恨」演出成功後，益使話劇欣欣向榮。呈蓬勃氣象，現在「上劇」於璇宮租約滿後，已決定遷至辣斐，繼續公演，此外還有一個驚人消息，已經各方證實，原來新華公司也計劃於滬光大戲院隔壁，建一專演話劇的戲院，名稱已定爲「新華劇場」，蓋即表示與新華公司有連帶關係之意。

新華主人張善琨氏，對於無論舉辦那一種事情，是一落大派，大來大往的，所以他這次創辦新華劇場，無論在設備，陣容上，都是開有話劇以來未有的壯觀。

現在先說建築方面，張氏鑒於上海沒有一座適合話劇表演的標準劇場，所以特地臨時蓋起一所來，那戲台完全依照歐美舞台最新式樣設計，是用電力控制，可使台面旋轉的，有了這旋轉的舞台面，最大的優點，便是可節省許多爲演佈景而浪費時間，不必再令觀衆在台下，悶坐十多分鐘了，原來那活動台面上，可同時演四佈景，每演完一幕，將台旋轉四十五度，限前便呈現下一幕的佈景，通常一個四幕戲的劇本，，便可連貫不輟的演下去，非常緊湊便利。

再說劇員陣容方面，最近他們已在開始招兵買馬，預備在全國劇人中，挑選精華，組成一簇蘄齊全的班子，，演員的來路不外四個單位；一，新華三廠原有的演員，二，上海方面的優秀劇人，三，香港中旅中藝的散黟演員，四，從西南後方來的人物，聚集這四方面的優秀傑出份子，組成一劇團，陣容當然可觀」，同時舞台導演編劇人選，他們也重金敦聘，像夏衍，陳棉，許幸之等，都在羅致之列。

將來該劉場台佳一職，將屬諸唐若青女士，最近新華當局已與唐女士一度談判，頒以六百元一月包銀，簽訂長期合同，請其主持一軍，作中流檯桂，唐女士本來不日有返港之行，現因新華堅留，己打銷去意，此外盧翠蘭也將自港歸滬，與若青合作。一同參加。

該場對劇員待遇，將深取包銀制，和目下上海的舊京戲院同。是十足的職業化，而且掛津也照樣有大小。有卡角配角之分，預料新華開幕日，上海的話劇風氣，將爲之一變，從半職業化，而到純粹營業性了。

二輪電影院

本月念四日起漲價

二輪影戲院，已經決定自本月廿四日起增加座價爲四角四分。六角半，八角半等三種。大上海映過沒有幾天的「四羽毛」。新年裏就要在二輪放映。這都是值得向二輪觀衆報告的。

王熙春加入中旅之謎？

將來客串演出或有可能性

自從唐槐秋由港返滬之後，外界就連帶地想到中旅在滬演出問題，這件事經過一個多月醞釀後，漸由理想而達到實現的階段，原來唐槐秋經各方面贊助之下，已將一應組織大綱，擘劃成功，演員陣容。也在開始物色中，至於演出地點問題，這幾天各報皆傳已租定璇宮劇場，但唐槐秋之意，認為璇宮過於偏西，最好設在中區地段上，至將來的名稱問題，或許直截地定為「中旅劇場」，因為憑中旅過去在滬的魔力，是着實可以吸引大量觀衆的。

在此次中旅在滬重振旗鼓聲中，忽然傳來一出人意外的消息，說因舌頭出毛病而向卡爾登辭班的王熙春女士，將放棄舊劇生活，而改向話劇界發展，並已決定與唐若青若英姊妹，一同加入中旅，這消息來得眞好不突兀？假使是確有其事的話，那末熙春將成為一頭善變的小鳥，她由歌女一變而為坤伶，由坤伶一變而為影星，再變而為女話劇家，在她短短的二十年生命史上，嘗試了四種行當，這不是奇談麼？

但據記者昨天訪問的結果，才知關於熙春改入話劇界這件事，僅是一種空說，萬難成為事實，也許這是一種宣傳作用，是有人想利用這個不平常的消息，來刺激一下人心而已，實際上熙春本人，根本沒有演話劇的一種存心。

據卡爾登方面的消息，熙春雖向前台辭過班，但實際上尚未正式脫離該台，要是病好得快，或許第五本文素臣起，仍加入移風社，也未可知，她最近乘着休養期間，正在趕拍第二部作品香妃恨，至於對中旅方面的事，她因為和唐氏父女是南京時候舊好，現下在海上重遇，所以她很關懷中旅的存亡興衰，她和中旅僅至於友誼的關切，並無合作的可能性。

至於謠言的發生，大概猜想起來，是這樣的，熙春對於話劇，非常愛好，她很想嘗試一次演話劇滋味，有時遇見了唐氏父女，她用天眞的口吻說：「我很崇拜話劇，我想做一個話劇演員，加入你們中旅好麼」？想不到一句戲言，就使外界當起眞來。

王熙春在漢口等地，賺過一千元一月的包銀，後來搭移風社長班，也有六七百元一月，中旅演員的生活費是每人每月二十元，現在重新組織，是否能變作包銀制，而將薪額提高至百元，那還是疑問，在這一點看來，王熙春又不是個傻子，難道她千元包銀不賺，而肯進中旅吃大鍋飯嗎？

不過在將來中旅正式公演的時候，王熙春客串上演一二個戲，那是有可能性的。

和一個影迷的談話

綠茵

我的幾個朋友因為知道我是很愛好和接近於電影的，所以這次有一個朋友為我介紹一個青年，他說他是很愛好電影，而且想上銀幕去拍戲，知道我接近於電影界，想託我介紹他進去，這簡直弄得我啼笑皆非了，祇好這樣對他說：「×君，你雖然很愛好電影，想上銀幕，這當然是很好的，但是拍電影的生活並不是像你理想裏那樣甜美的，是一件很苦的工作呢，而且也是一件並不容易的工作，你對於做電影演員的條件．都能合格嗎」？他沒有想到做電影演員還有怎樣的條件，經我這樣一問，他不禁呆了一下，就問我做電影演員有什麼條件，我對他說：「做電影演員是需要有健全的體格，能够表情，會講流利的國語，你的國語程度怎樣，你可以講給我聽聽嗎」？他就翻開我交給他的一本舞台劇本雷雨「日鳳！日鳳！」的讀起來了，我聽了之後，認定他的國語程度祇是剛從ㄅㄆㄇㄈ裏出來的，我為了不願使他過於失望，我勸慰他說：「你的國語還不能說得很純熟，這是我聽得懂的，至於你是不是有表演的天才那我可不知道，不過我可以告訴你電影界不像商界需要荐人保證人等手續，祇要你是確有表演的天才，具備一個演員的條件，那末你是不難上銀幕的，電影界裏是需要演員的，決不會有電影演員過剩的事，鬧演員恐慌的事倒有，所以你應嚴密的考慮一下，是不是能够拍電影，對於電影演員的條件是不是具備的，要是你是決心獻身於電影藝術，那末對於上述的條件，是不是具備的，倘不，那末你就應該學習，不能盲自的愛好，和時常盲目的理想，至於我的力量是很微弱的，不過我當給你注意着就是了，對不起你來了後我不會幫助你什麼，反而說了許多不中聽的話，請你別生氣，我希望你能够成功」，他紅了臉，大概是他已經發現他許多缺點，迷夢也開始有些慢慢的覺醒了，他就訥訥的說：「謝謝你的指教，使我明白了不少，我很感謝你，再見罷！我們下次再談罷！」我也就安慰他「好！再見！在下次會面我希望你有驚人的進展」，就這樣的結束了這次的談話。

黎明暉的前愛人

鄭國有或有出獄希望

離今五年前，香港發生了一件驚人情殺案，那兇犯是一位家財萬貫的闊少爺鄭國有，而女主角却是已嫁運動家陸鐘恩的紅極一時的女明星黎明暉，這血案審判的結果，是鄭國有蓄意殺人被判終身監禁，到如今事隔數載，可憐一個嬌生慣養的富家公子，鐵索鎁鐺，不見天日，永無自由之望，而社會人士對之，也好像把這情殺案的主兇，忘記得一乾二淨，再也沒有人提起他的名字來。

鄭國有是旅港富商之子，家財百萬，全由他一人承繼，照理是可以享一世之福了，但自慘案發生之後，用於訴訟辯護，以及吏役私費，內外打點上的，差不多耗去了家財之半，鄭本人爲了要夢想出罪，幾次上訴失敗之後，竟從香港告到英國大理院，但結果還是維持原判，難望恢復自由。

鄭辯訴失敗之後，唯一的希望，便是盼望在偶然機緣下，獲得特赦，事有湊巧，前年英皇加冕，登極之後，大赦天下，鄭機會來到，豈知結果僅得略減徒刑，由終身監禁，降爲二十年有期徒刑，計算出罪之日，已是年將半百，殘生無幾，他失望之餘，惟有長吁短嘆，暗自彈淚而已。

豈知到了最近，德波戰事發生，英法忍無可忍，皆厲兵抹馬，呈戰時狀態，同時民衆有錢出錢，有力出力，慷慨輸將，踴躍投軍，香港爲英屬地，且爲海軍要塞，當地僑民，亦紛紛捐募戰費匯歸祖國，鄭在獄中，因急於出罪，所以又利用此機會。向港督申請，願以家財全部算作對德戰費，但求換取身體自由，港督對於這特殊的請求，因爲英國法律上，無此條例，故一時不能取決，只得向本國政府請示，所以鄭國有是否能出罪自由，尚須待英皇的一紙批核，只要諭旨上說是可以爲例的話，那麼嘗了五年鐵窗的鄭國有，或許能跳出縲絏，重見天日，但當出監獄的時候已是個身無長物的無產階級。

瑞士試映
嗅覺電影
可散佈嗅味四千種

海通社瑞士京城四日電　科學之研究日精，人類之機智日巧，此間竟有人在新聞記者之前，試映具有香味之電影，例如銀幕之上，放映玫瑰花園，則空氣之中卽有玫瑰花香．芬芳撲鼻，尤難能者，香味可隨影片情景之變遷，而自動發生變化，據發明者稱，電影院中若具有完善之設備，可散佈四千種不同之嗅味云。

✡　✡　✡

大衆日記

全書厚磅潔白
毛道林紙精印

附
蔣委員長上光原照一幀
最近訂正 世界平面地圖一幅
專家編纂 五彩精印 中華民國全圖一幅

附表
每月世界大事記
每月回憶和檢討
紀念節・備忘錄
好友地址表
函件登記表
收付帳・年結帳

民國二十九年日記珍本

新青年早夕與共備忘錄

有志之士
毋忘日記
檢討過去
策勵未來

大中學生必備

記載生活史中可寶貴的一頁！

預約一冊
贈二十九年精美
懷中日記一冊
標準月曆一隻

定價每冊二元五角

預約・發行 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三

電影劇本

費貞娥刺虎（續）

陳雲裳主演　華成出品

特寫　牆上崇禎吊死的影子，賊兵去解下。

近景　一羣兵圍住爭看見帝外衣上有血字

特寫　血字：文武臣皆可殺，百姓不可殺。

第四十一場

佈景　後宮枯井

人物　貞娥　賊兵　宮女甲乙

時間　午

近景　一小隊賊沿着宮牆過去傲慢粗魯，遊手好閒，無意中將一口枯井井蓋掀去，發現女人衣服。

特寫　女服索索而動。

近景　賊兵大喜用鎗矛鈎引出之

特寫　宮人甲乙懼不敢作聲

近景　貞娥攀住矛尖亦被引上，賊見而驚爲天人欲匿貞娥。

貞娥　「慢着，我是大明朝的長公主，你們不能無禮。快快帶我去見你們皇上。

特寫　賊兵好像有些不賣帳，與另一賊兵耳語

賊乙　「不行……她是公主，不能不報上去的。」

賊甲　「好！跟我們走！」

近景　賊兵左右前後簇擁」貞娥而去。

第四十二場

佈景　乾淸宮

人物　周奎　李闖　羅魁　汪家麟　牛金星　曹化淳　王之心　陳演　及各大臣　貞娥　宮女甲，乙，　賊將　賊兵

時間　日。

特寫　周奎叩頭如搗蒜，鞭韃聲，呼救聲。

近景　李闖蹻起一隻腿高踞在寶座上，左爲牛金星，右座羅汪魁，家麟乂坐在羅魁旁邊司書。

李闖　「周奎你快說，你到底有多少金銀？」

特寫　周奎慘叫。

周奎　「說實話所有的金銀珍寶，都獻給大王了」

近景　李闖哈哈大笑，跟牛金星搗了一個鬼。

金星　「快說少吃苦頭，你看看。」

近景　將一個夾死了的陳演推倒在周奎面前。

周奎　「實在沒有了？」

近景　羅魁把案一拍。

羅魁　「還說沒有？」

汪　「把他夾起來。」

近景　周奎向汪凝視，正欲開口，賊兵已踏上夾棍大叫暈去，噴水醒」

衆　「招不招？」

周奎　招……招……招，後花園葡萄架的下面有金子五罈，不到一萬兩。

近景　羅魁大聲地。

羅魁　「軍師聽見沒有，國庫裏連屁部沒有一個，國丈府裏可埋着一萬兩黃金，俺要做了崇禎皇帝，非殺死你這老丈人不可！」

近景　李闖也把案一拍，不防平天冠不緊歪了，一手扶冠，一手指着下面。

李闖　「你奶奶的，要再搜不出黃金來，就把你身上的狗肉切下來炒肉片兒吃，帶下去搜！

中　賊兵押奎下，貞與二宮女被押上。

特寫　汪家麟注視一想急與羅魁耳語。

羅魁　「什麼？明朝皇帝的大女兒？在那裏？」

近景　汪以指點示。
賊兵押貞娥及二宮女上，命跪，獨貞不跪。

貞娥　「我大明皇帝陛下的長公主，怎肯跪你？」

特寫　李闖似乎驚奇的樣子要下來看。

李闖　「呵！你是崇禎皇帝的女兒？哈……哈不跪也吧！

貞娥　「是的，我是長公主。」

特寫　曹化淳一看不對過來與李闖耳語。

近景　汪家麟目不轉眼地看李闖急了與羅耳語羅色迷着眼看貞娥。
拍案聲羅驚視。

近景　李闖把一隻腿踏在龍椅上發怒。

李闖　「你奶奶的，那來的毛丫頭敢在孤面前撒謊，冒充公主？」

近景　二宮女戰慄貞娥把胸一挺藐視一切地說。

貞娥　「誰說我不是長公主！」

近景　貞娥一撇眼看見汪家麟好生奇怪。

闖　「眞的也好，假的也好帶下去砍了。」

特寫　汪家麟急了牽羅衣羅大聲叫。

羅魁　「慢着！」
起身下來。

羅魁　「啓奏萬歲管他公主也罷不是公主也罷反正是一個女人就是了，萬歲爺（帶笑）你老人家犯不着生這麼大的氣！」

近景　李闖看出意思來了，對着牛金星一笑。
李闖「依你呢？」
牛金星向羅歪嘴羅想說話

李闖　「好吧！協天大王，你旣然愛她，隨你去怎麼辦吧，本來我到很想……這孩子太對了。」

羅魁 謝主龍恩願吾皇萬歲萬萬歲！

第四十三場

佈景 周府內廳

人物 羅魁 牛金星 貞娥 二宮女 賊將 賊兵 汪家麟

時間 夜

近景 原來的壽堂賊兵七手八脚佈置喜堂

特寫 喜堂喜燭羅魁貞娥交拜。

特寫 貞娥沉着地含了一包眼淚

近景 牛金星與諸賊將在堂上歡呼暢飲

特寫 衆賊將輪灌羅魁酒。

特寫 大罎酒瀑布似的傾倒

特寫 羅魁酩酊大醉

近景 汪家麟見羅已醉乘隙溜去。

第四十四場

佈景 洞房

人物 貞娥 汪家麟 宮女甲乙 羅魁，賊將六人 賊兵 吹鼓手

時間 夜

近景 貞娥鳳冠霞佩對鏡練習媚笑宮女甲乙更從旁指示轟笑

近景 汪家麟突然虎步入房

近景 貞娥回顧宮女甲乙俱驚

貞娥 「你來作什麼？」

宮女甲乙「護國大將軍！」

家麟已行近正欲說話外面鼓樂大作

鼓樂喧笑簇擁新郎入洞房的雜聲

特寫 家麟知道不能談話急趨前與貞耳語

家麟 「你放心！我一定來救你！」說完急避去

遠景 衆賊將簇擁羅魁入洞房，各人手持酒杯蹌踉湧進

特寫 羅魁哈哈大笑掙扎出不醉的樣子。

近景 （側攝）賊將甲故意逢迎

將甲 「來！我們大家來奉敬新娘一杯酒。」

將乙 「每人敬一杯！」

羅魁 （勉强站定「去……去！不許灌醉我的新娘子！」

將甲 「好！還是依我的！大家公敬一杯吧！」

將甲乙，舉杯搶步跪貞娥前。

特寫 羅魁近前與貞娥低聲說

羅魁 「我說你會喝酒嗎？」

特寫 貞娥向羅一個媚眼嬌態盈盈地一搖頭

近景 羅喜得筋蘇骨軟一手搭着貞娥一手搶過杯來

羅魁 「我替新娘喝了！」

衆 「不行！不行！那不行！」

羅把杯子一摔拔出寶劍一脚踏椅上

羅魁 「誰他奶奶說不行，老子就給他一劍。」

近景 衆賊將賊頭賊腦倒退出去。

特寫 汪家麟戀戀地看着貞娥最後退

羅 「你還不走！」

汪欲退

近景 羅又回顧笑臉向汪招手

羅魁 「來！」

近景 汪勉强過來

羅魁 「你放心！明天我找一個頂好的賞給你！」

汪 「謝大王！」

羅魁 「你去傳令這裏後院由你一人守衛叫那孩子們都回營休息去吧！」

汪退出

近景 宮女扶羅羅不要搭着貞的肩膀走到座旁坐定。

貞娥 「大王，休息吧！已經醉了！」

羅魁 「不要說醉，我從出娘胎以來，從來沒有醉過！」

特寫 貞娥聞言微笑萬福

貞娥 「既沒有醉臣妾願陪大王喝三杯合巹（交杯）酒。」

近景 羅大喜

羅魁 「好！看酒來！」

貞娥 「酒菜早已齊備，大王請！」

貞扶羅起二宮女上前揭開帳幕顯出碧紗櫥中一小宴羅貞同入二女侍立

特寫 貞羅舉杯同飲一大杯

中 宮女各跪敬羅一大杯

二宮女 「願大王勳業千秋，百年好合！」

貞又捧上一大杯羅欲抱貞膝上。

特寫 貞正色相問

貞娥 「請問大王！臣妾和大王還是白頭到老的夫妻呢？還是今天一夜的夫妻？」

羅魁 「啊？誰說是一夜的夫妻？」

說着又伸手拖她的手貞媚笑偏身讓開

貞娥 「既是白頭到老的夫妻就該放莊重些！」

特寫 羅肅然起敬

羅魁 「對……對！小王遵命！」

站着却搖搖欲倒，貞上扶住。

中 二女上幫着扶坐床上，貞與二女示意二女相對一笑恭身退

近景 羅攀住床幃醉眼惺忪。

羅魁 公主！我們可以睡了！

特寫　四面一看，

貞娥　「大王鎧甲還沒有卸下怎麼好睡呢？」

近景　羅醉語顛連

羅魁　「一向在皇兄面前護駕！防有奸細就不卸吧！」

貞娥　「如今天下大定，四海一家，那裏有什麼奸，細何況今天是大喜之期，怎麼可以穿還不祥的鎧甲呢？」

特寫　羅醺醺欲起立

羅魁　「對！今天怎麼還不卸呢？」

貞娥　「讓我來伺候大王！」

近景　二宮女竊聽竊笑。

近景　貞已將他卸下一半，誤觸羅的左臂，羅大叫

近景　四賊兵持兵器入衛

近景　貞娥躲羅身旁

貞娥　「這做什麼？」

羅魁　羅見是衛兵大罵！「滾！今天用不着你們伺候，沒有叫你們爲什麼亂闖亂跑腦袋要不要了？」

近景　賊兵退出

第四十五場

佈景　窗前

人物　汪家麟

時間　月下

近景　汪家麟持劍輕步移近窗前，輕輕挖破紙窗右手接過左手的劍，待時而動。

第四十六場

佈景　洞房

人物　羅魁貞娥　汪家麟

時間　夜

近景　貞娥替羅魁脫衣，羅忍痛說：

羅魁　「這個手臂，因爲那一天在寧武關吃着了周遇吉一鞭子差不多把骨都打斷了，他奶奶的」羅說着又想抱住貞娥一吻，貞拒絕之。

貞娥　「唔！又來了還早吶，你鎧甲還沒有卸下呢！」貞替他除下寶劍。看劍。

特寫　羅饞涎欲滴。

羅魁　「我……我……你快一些！」

近景　貞拔劍在手，一轉念頭欲動，羅看劍貞突然變笑容。

貞娥　「請問大王！這叫什麼寶劍？」

羅魁　「這叫龍泉寶劍你也會舞嗎？」

貞娥　「略知一二！」

羅魁　「好！來一點。」

羅拿起旁邊的酒壺對嘴狂飲。

近景　貞娥載歌載舞。

歌譜　（歌詞另做要慷慨激昂）

特寫　羅大樂飲酒。

羅魁　「眞美，眞好！」

近景　貞舞罷羅大飲。

特寫　貞按住劍凶視直刺羅心。

近景　羅不提防，呀的一聲狂叫，欲奪劍，貞已一個箭步在羅身後，羅醉搖晃，劍從背入狂叫

近景　侍衛不敢入

近景　貞拔出劍，羅猶掙扎，以左手格劍。貞將劍在上面虛晃一下，再至後背刺入由胸穿出羅倒地。

近景　貞拔劍在手，慣笑跪下

特寫　貞跪倒祝天

貞娥　「大行皇帝皇后，臣女力薄，不能親刺闖賊祗殺了一個賊將，可是我沒有白死！大明的百姓，我望你們每一個人殺一個賊！」

近景　說完由胸口抽出七首猛刺己心

汪　汪家麟破窗直入抱住貞娥。「費小姐！你……你太性急了！你有什麼話說嗎？」

特寫　貞微微睜眼

貞娥　「請你千萬記着，汪先生，有飯吃的時候，別忘記了沒有飯吃的人！我謝謝你以前救了我！永別了！」

完

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)